



TINTIN

LE SUPER JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS

GRÂCE A NOS DESSINS ANIMÉS T.V...



.. ILS JAILLISSENT DE L'ECRAN POUR VOUS !



VIVE PAPA !

ATENTION, dimanche prochain ! Une date à ne pas oublier ! La fête des pères !

Un de mes amis me disait l'autre jour : « Au fond, c'est idiot, cette fête. Moi je m'arrange pour que ce soit tous les jours la fête des pères à la maison. On a l'air de nous demander de songer à notre père une fois par an ! Et puis, le reste du temps, on n'y pense plus ! »

Je vous avoue que ça m'a ému : il faudrait s'arranger pour que chaque jour soit une fête à la maison. Mais alors, la fête des pères ? Eh bien, elle en devient plus importante encore ; il faut en faire une super-fête. Il faut que, ce jour-là, on offre à Papa le « petit quelque chose » qui lui fera plaisir. Si, chaque jour de l'année, nous lui montrons que nous l'aimons et que nous le remercions de nous aimer, de travailler pour nous, de nous guider, de nous servir d'exemple, dimanche prochain, nous ferons plus, nous le lui DIRONS !

Croyez-moi ! Cela lui fera merveilleusement plaisir !

Tintin

REFERENDUM POUR QUE « TINTIN » VOTEZ !

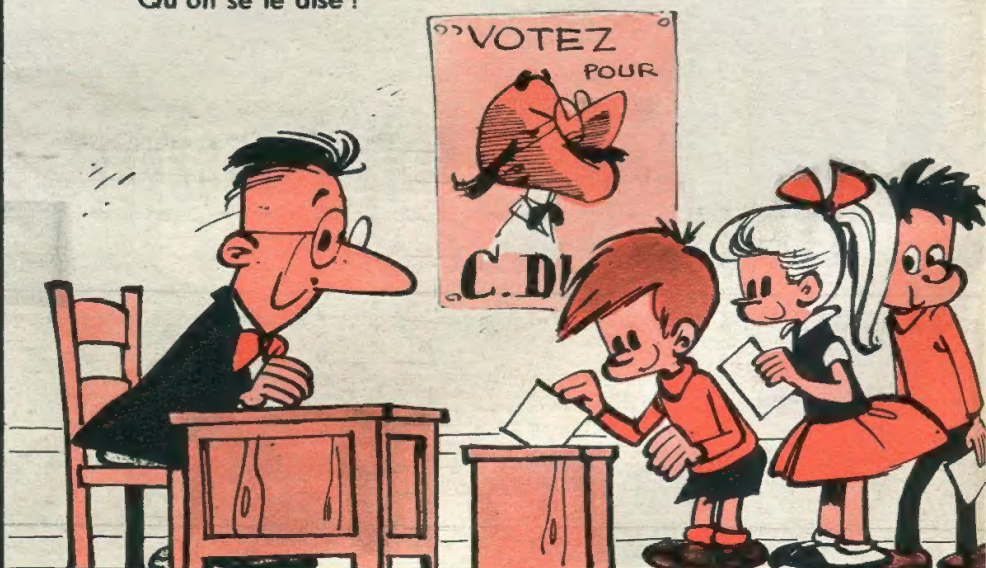
OHE, les amis ! A vos porte-plume ! Vous qui lisez chaque semaine TINTIN, vous qui avez fait du « Super Journal des Jeunes de 7 à 77 ans » votre fidèle compagnon du mardi, il faut maintenant que vous nous donniez votre avis ! Quelles sont vos histoires préférées ? Quels sont vos héros favoris ? Quelles sont les aventures qu'il faut à tout prix conserver dans Votre Journal ? Autant de questions auxquelles vous nous répondrez en cotant les histoires de 0 à 10.

Nous vous posons, cette année, deux questions supplémentaires : a) préférez-vous, dans votre Journal, soit deux histoires complètes différentes, de 4 pages chacune, soit une seule histoire complète en 8 pages (comme nous en avons publié déjà deux fois dans nos numéros 16 et 20); b) à propos du Récit Complet, le préférez-vous dans le sens normal, ou bien « à l'italienne », comme il l'est dans ce numéro-ci (page 12).

Pour voter, il suffit donc de remplir le formulaire ci-contre, de le découper, de le coller sur une carte postale (pas dans une enveloppe) et de nous l'envoyer à « TINTIN, 1 à 11, av. P. H. Spaak, Bruxelles 7 » le plus tôt possible ! N'oubliez pas d'indiquer sur votre carte postale, vos nom, prénom, adresse complète et aussi votre âge à la place réservée à l'expéditeur.

Les 1.000 premières réponses vaudront à leur expéditeur un petit cadeau.

Qu'on se le dise !



M TINTIN 1962

CONTINUE SA MONTÉE EN FLÈCHE :



Babiole et Zou



Ric Hochet



Major Redstone



Michel Vaillant



Les 3 A



Dan Cooper



Tounga



Modeste



Spaghetti



Jari



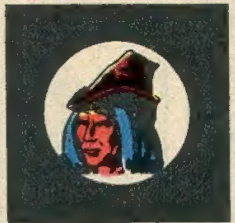
Strapontin



Tintin



Rataplan



Flamme d'Argent



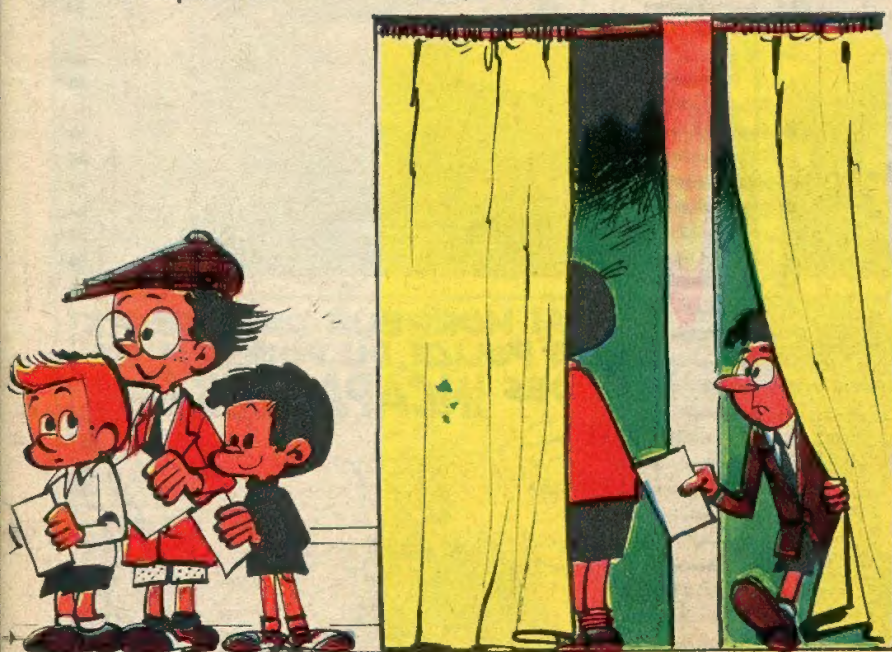
Wapi



Oumpah-Pah



Chick Bill



JO-E 1962

REFERENDUM TINTIN

1962

POINTS
(sur 10)

Babiole et Zou	
Mystère à Porquerolles (Ric Hochet)	
La Mission du Major Redstone	
Récit Complet (Aventure et Humour)	
Les Casse-Cou (Michel Vaillant)	
Le Mage de Castelmont (Les 3 A)	
Le Secret de Dan Cooper	
Histoire Complète (vraie)	
Tounga et les Hommes Rouges	
Modeste et Pompon	
Dessin Animé T.V.	
Spaghetti à Venise	
Le 3 ^e Goal (Jimmy et Jari)	
Strapontin et le Gorille	
Petites histoires de Belgique	
Les Bijoux de la Castafiore (Tintin)	
Rataplan et le Prince de Jitomir	
Le Croisé sans Nom (Flamme d'Argent)	
Wapi et le Triangle d'Or	
Oumpah-Pah contre Foie-Malade	
Le Témoin du Rio Grande (Chick Bill)	

PREMIERE QUESTION : (*)

Je préfère 2 histoires complètes de 4 pages chacune;
Je préfère une seule histoire complète de 8 pages.

DEUXIEME QUESTION : (*)

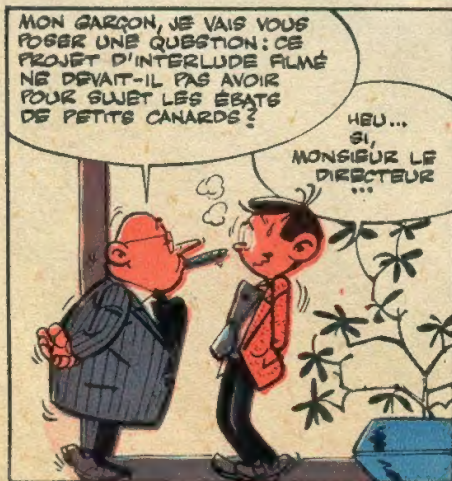
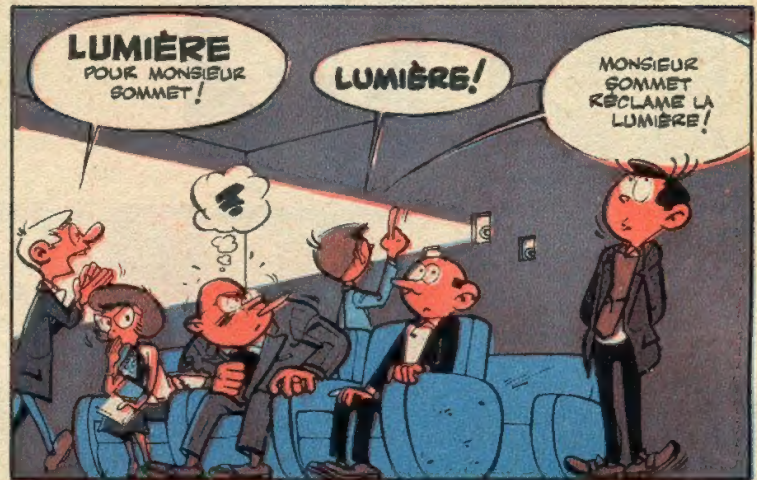
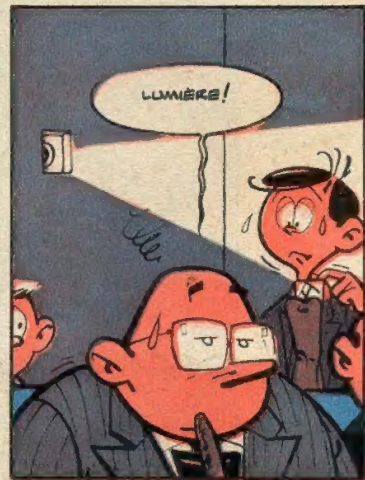
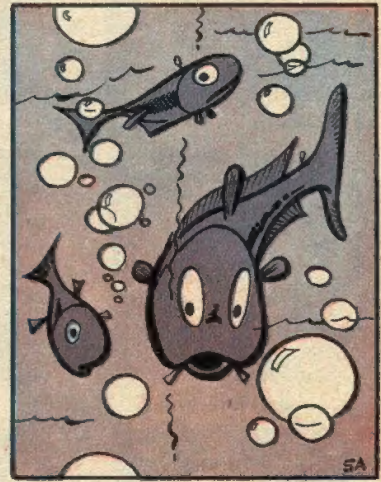
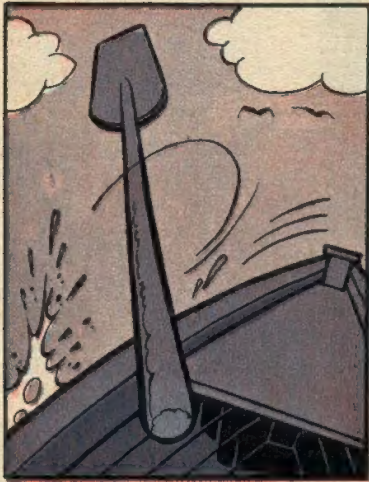
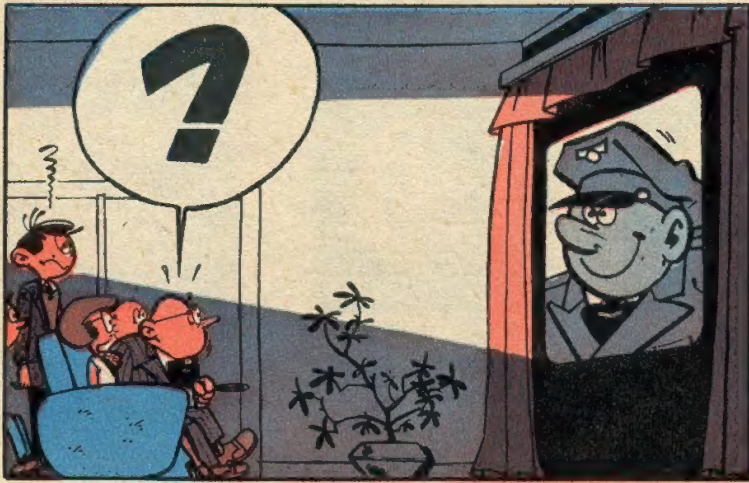
Je préfère le Récit Complet dans le sens normal de lecture;
Je préfère le Récit Complet « à l'italienne ».

(*) Biffez la mention inutile.



BABIOLE

Mr Sommet, directeur des programmes de T.V.

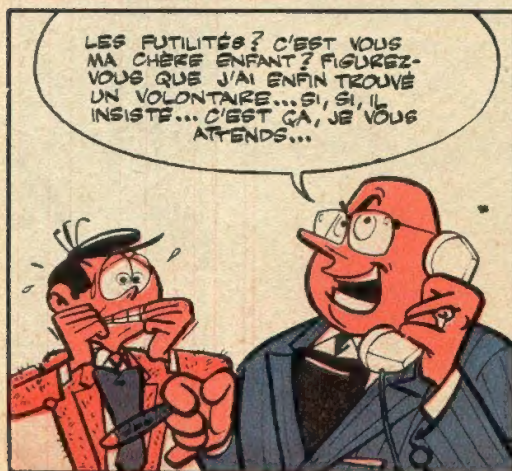
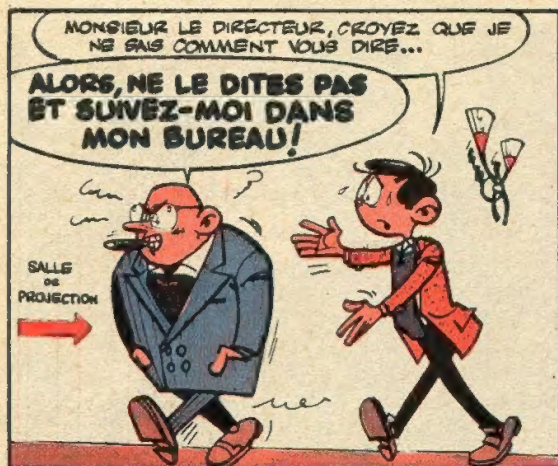


et ZOU

par
GREG.

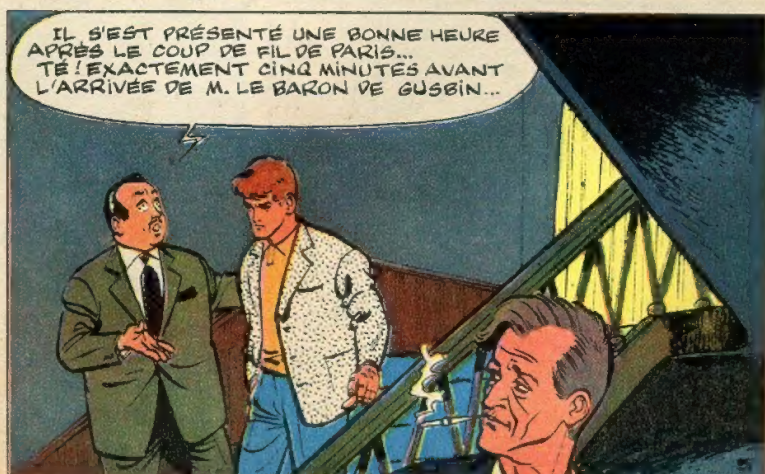
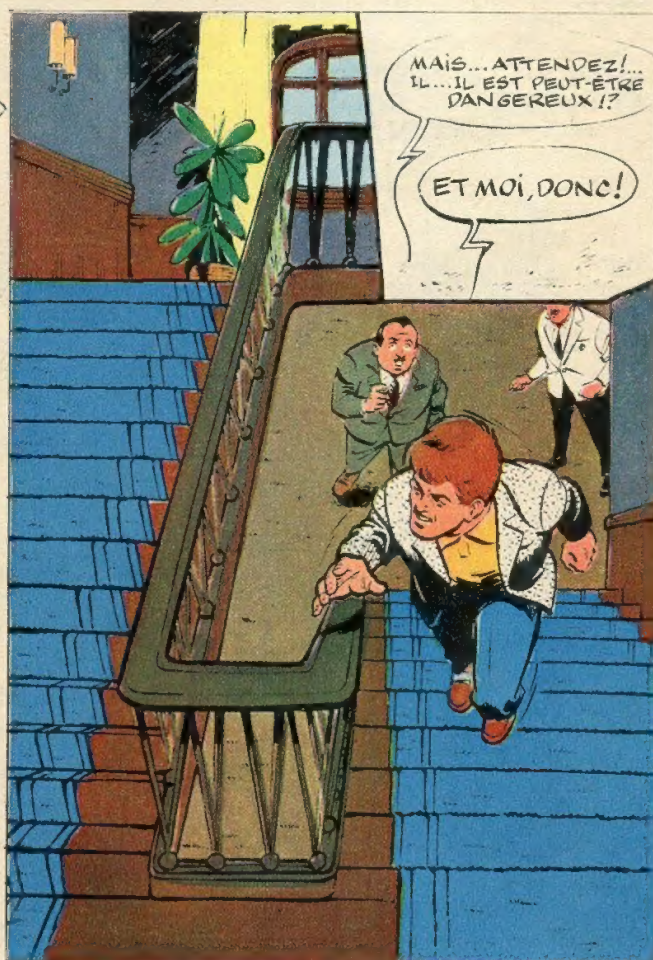


visionne les interludes que Zou a filmés au bois.





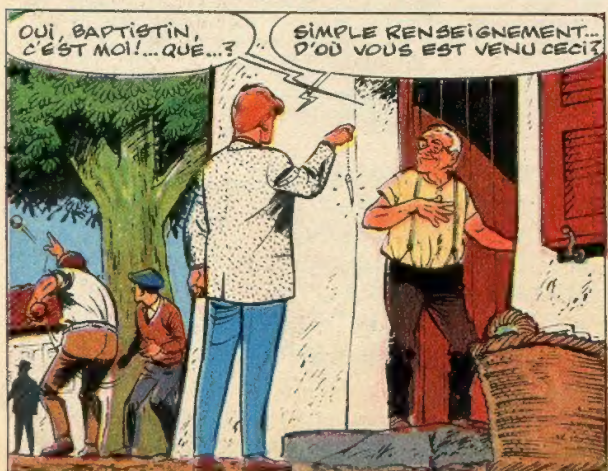
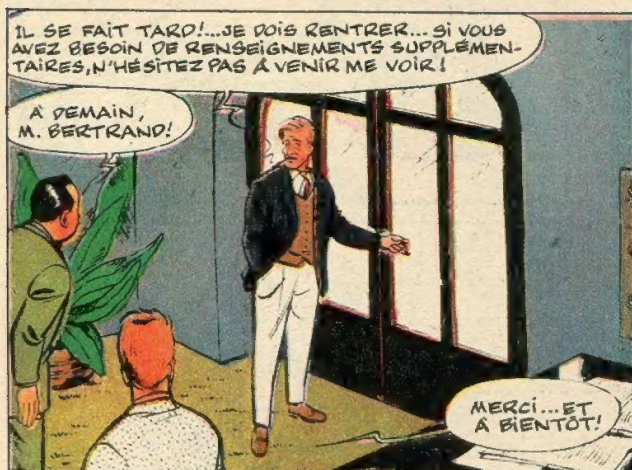
Ric Hochet arrive à Porquerolles pour y éclaircir l'affaire « Bod Drumont ».



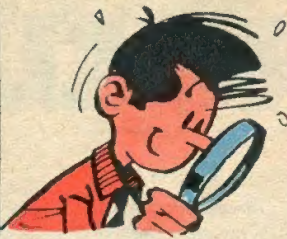
PORQUEROLLES

PAR TIBET
DECORS DE MITTEI
TEXTE DE A. DUCHATEAU

mais le patron de l'hôtel le prend pour un imposteur !

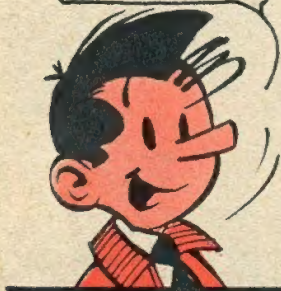


FAITES VOS JEUX



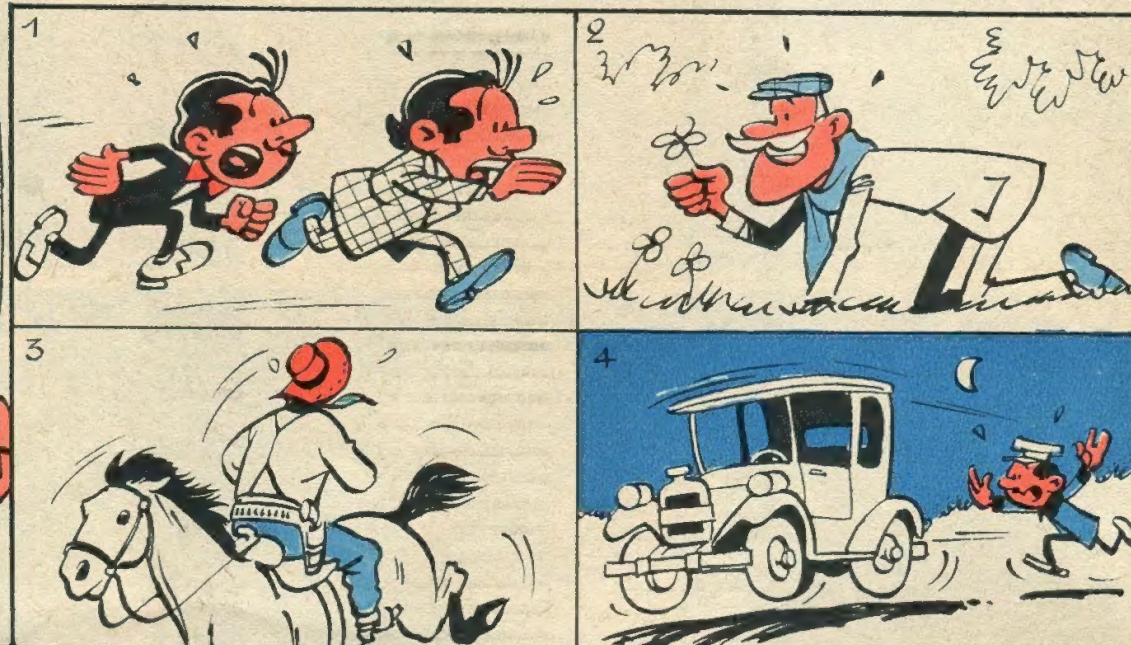
POINTS DE REPÈRE

VOICI 2 SÉRIES DE 4 PERSONNAGES. DANS CHAQUE SÉRIE L'UN D'EUX FAIT FIGURE D'INTRUS, CAR IL LUI MANQUE LE POINT COMMUN RAPPROCHANT LES 3 AUTRES. TROUVEZ QUEL EST CE "LIEN"...



2

UN POINT COMMUN, ÉGALEMENT, RELIE TROIS DES QUATRE SCÈNES CI-CONTRE-QUELLE EST L'IMAGE INTRUSE ET POURQUOI?



3

Divers vols importants ont été commis dans une série de villes. Le colonel Clifton a arrêté un suspect qui nie farouchement être l'auteur des cambriolages. En le fouillant, Clifton découvre un carnet. A des dates différentes, figurent les noms des personnages historiques suivants : Hugo, Dante, Marco Polo, Léopold II, Mozart, Johann Strauss... Grâce à sa sagacité coutumière, le colonel a découvert la preuve que le suspect est coupable... mais pourriez-vous reconstituer la liste des villes où il a commis des cambriolages ?



4

Voici une liste de 7 mots à découvrir. Comme point de repère, il vous faut savoir qu'ils sont tous formés avec plusieurs lettres constituant le nom d'un joueur de football connu. 1) Fleuve de Caucase. — 2) Thé (en anglais). — 3) Jour (en latin). — 4) Ville de Flandre. — 5) Marque d'auto. — 6) Organisme international. — 7) Personnage biblique.

- FLEUVE DU CAUCASE
- THÉ (EN ANGLAIS)
- JOUR (EN LATIN)
- VILLE DU BRABANT
- MARQUE D'AUTO
- ORGANISME INTERNATIONAL
- PERSONNAGE BIBLIQUE



SOLUTIONS PAGE: 45



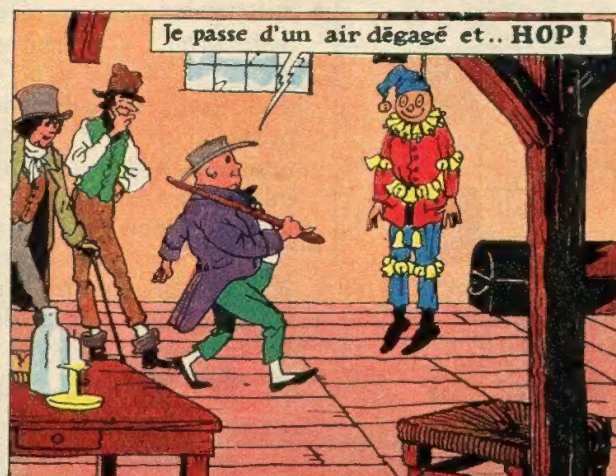
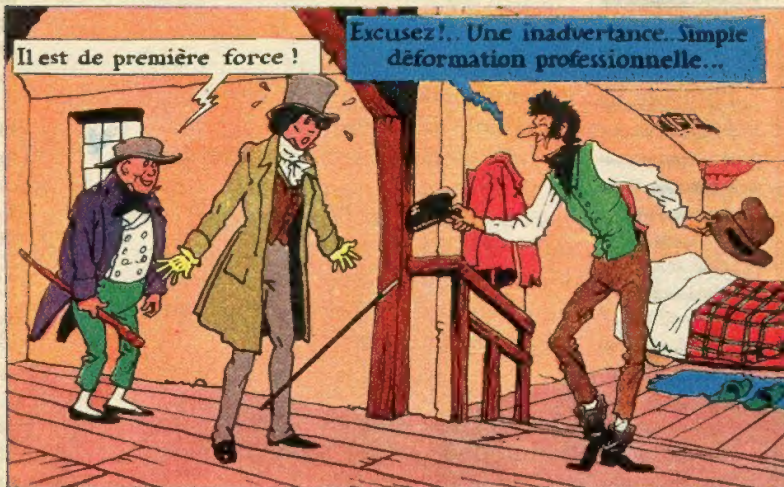
UNE AVENTURE D'HASSAN ET KADDOUR

LA MISSION DU MAJOR REDSTONE

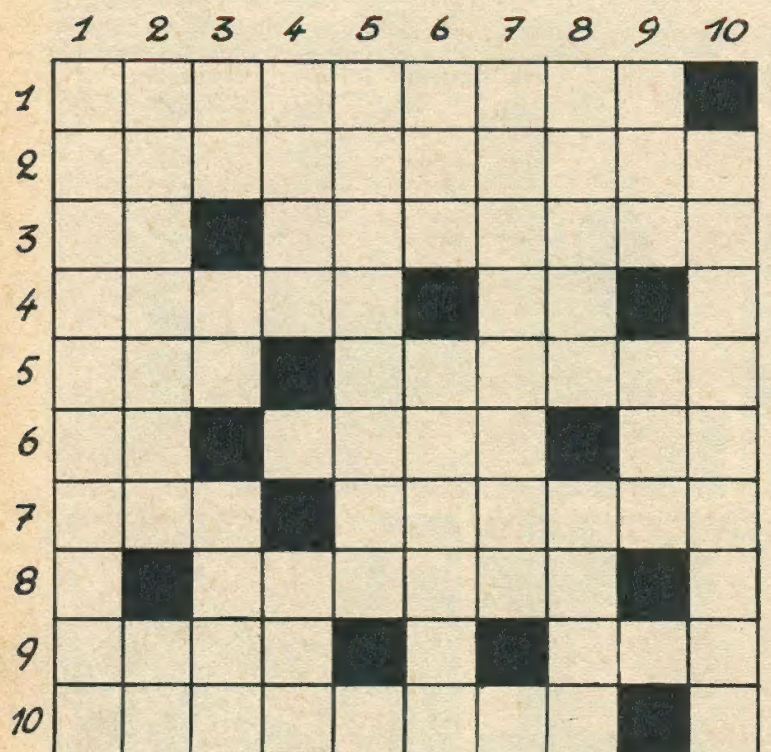


DESSIN: J. LAUDY

Hassan et Kaddour prennent des leçons chez un pickpocket. Mais au moment où il veut payer constate que son portefeuille a disparu!



NOS MOTS CROISÉS - NOS MOTS CROISÉS



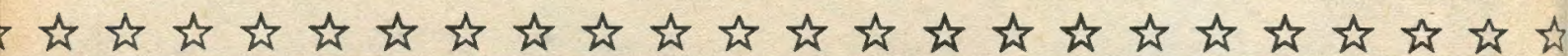
(SOLUTION LA SEMAINE PROCHAINE)

HORIZONTALEMENT

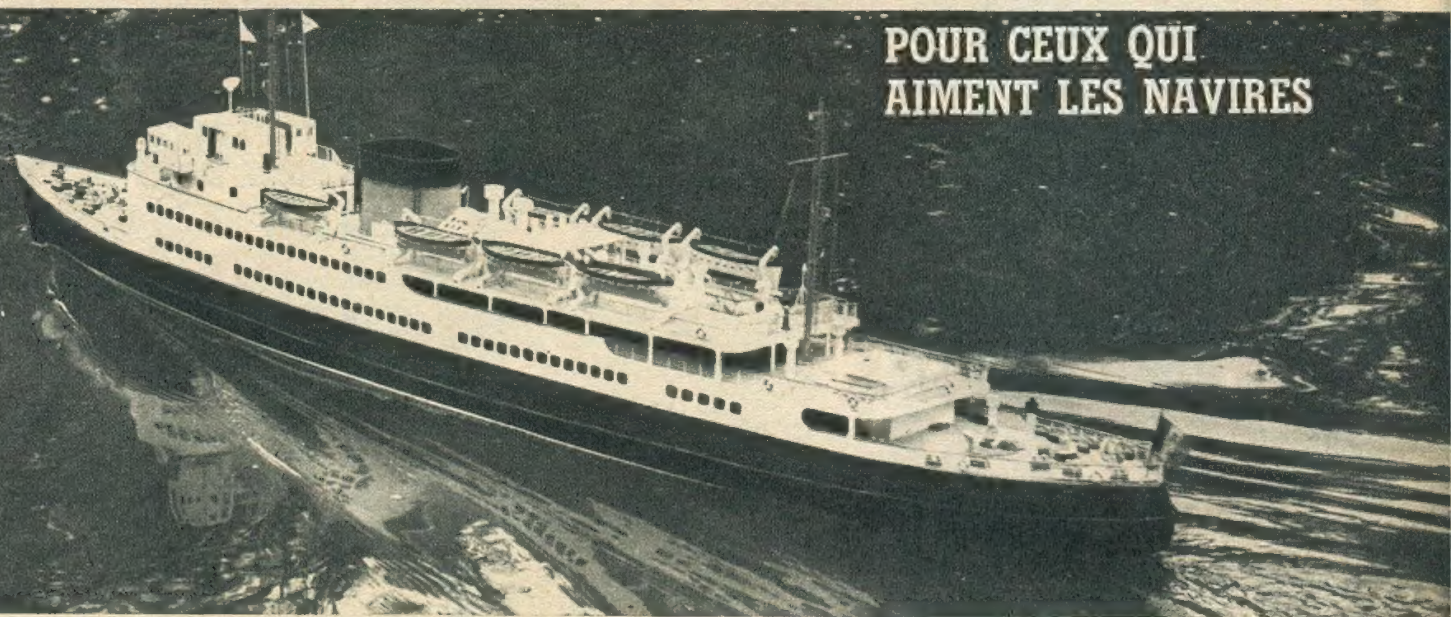
1. Nom du preux qui incarne le « Chevalier Blanc », et dont le prénom est Jehan. — 2. Reptiles gigantesques dont on a retrouvé de nombreux squelettes à Bernissart (Tintin n° 5, histoire complète). — 3. Voit paraître 52 « Tintin »; Petite main, comme celle du neveu de Michel Vaillant. — 4. Crier, en parlant des moutons; seconde note d'une gamme. — 5. Interjection espagnole servant à encourager; qui contient beaucoup de graisse. — 6. Article masc. sing.; Tout ce qui sert à lier; usages, coutumes. — 7. Allez, en latin, dans une formule liturgique; Passes de dehors à l'intérieur d'une pièce. — 8. Demeurée où elle était. — 9. Sans variétés; préfixe marquant l'égalité. — 10. Qui fait partie de l'Europe.

VERTICALEMENT

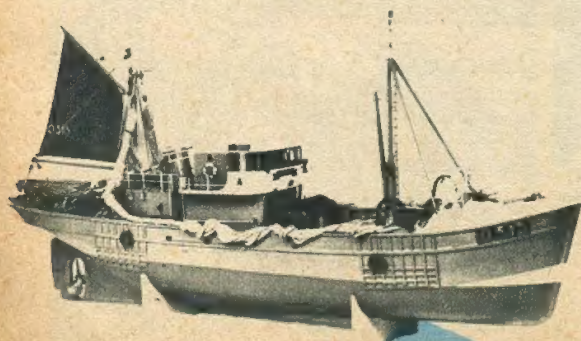
1. Qualifie un acte pernicieux, comme le traquenard tendu à Mortimer dans sa dernière aventure : « Le piège »... — 2. Petit agneau; Dêvêtu. — 3. Petit ruisseau; Article masc. sing.; De bas en haut : Marquer sa gaieté avec bruit. — 4. Seconde pièce au jeu d'échecs; De bas en haut : Tente avec courage. — 5. Forces, puissances, dont font preuve tous les héros de « Tintin ». — 6. Adject. possessif de la 1^{re} pers.; Entre de nouveau. — 7. Qui a une bonne odeur, comme la crème au chocolat que prépare Kid Ordinn. — 8. Commentaires faits à un texte; Viscère placé de chaque côté de la colonne vertébrale. — 9. Abréviation de l'explosif trinitro-toluène; Transpire. — 10. Célèbre guerre des Etats-Unis, qui opposa en 1861 les nordistes aux sudistes, à propos de l'esclavagisme.



POUR CEUX QUI AIMENT LES NAVIRES



La malle « Prince Philippe » en route pour l'Angleterre... de l'autre côté de l'étang.



Le chalutier est en cale sèche. Celui qui lui servit de modèle ne reverra plus Ostende : il s'est écrasé sur les rochers des côtes d'Ecosse.

Travail de patience: Le Richelieu, orgueil de la flotte française.

TOURNONS LE DISQUE



avec
Jean
Michel
Patrick

UN EVENEMENT DANS L'HISTOIRE DE L'HUMOUR: HENRI TISOT



Henri
Tisot



C'EST un disque qui a fait rire des milliers de personnes, c'est un disque qui a fait un boum partout où il a été présenté. Monsieur Langlois, le dynamique « Public Relations » de la firme qui édite le disque, a lui-même été dépassé par les événements. Il n'en croyait pas ses yeux, les chiffres de vente allaient être battus dans tous les sens. Cette imitation est du « tonnerre » à tous les points de vue; de plus, elle est d'une actualité assez piquante: l'Autocirculation! La pochette reproduite ci-contre, vous démontrera suffisamment DE QUI Henri Tisot parle et surtout à la place DE QUI il parle (Pathé EA 537). De plus, Henri Tisot, la vedette du fameux feuilleton télévisé de la RTF « Le Temps des Copains » prépare une autre imitation.

C'est parfait, car voilà un imitateur qui se renouvelle malgré un répertoire qui ne se prête pas facilement au renouvellement. C'est un disque qui fait sourire du début à la fin.

Un des sommets de l'art cinématographique : WEST SIDE STORY

D'APRES le livre d'Arthur Laurents, Robert Griffith et Harold Prince ont écrit une œuvre à la fois théâtrale et musicale. Le succès aux U.S.A. puis en Europe, incita le producteur Robert Wise à porter l'œuvre à l'écran. Heureuse idée mais fameux travail! Disons tout de suite, que le résultat est remarquable: c'est une œuvre qui occupera une place importante dans l'histoire de la cinématographie. Filmé en Panavision avec une copie de 70 mm c'est-à-dire le double d'une copie normale, ce film a nécessité un travail énorme. En effet, les scènes de ballets ne pouvaient être tournées en pleine rue dans les bas-fonds de New York, il fallait une reconstitution puisque pas mal de scènes devaient se dérouler dans la rue. De plus ces ballets nécessitaient parfois la présence de 40 à 100 figurants, et un réglage minutieux s'imposait, ce que fit avec un brio extraordinaire Jerome Robbins.

La musique a été enregistrée sur un 30 cm L. P. présenté dans un album fort agréable à lire (c'est le moment de perfectionner ton anglais!) Retenons « Jet Song », « America », une peinture très acide de l'Amérique, « Cool », l'air qui nous rappelle un ballet dans un garage et enfin deux chansons remarquables mais fort américanisées « Maria » et « Tonight » (Philips R47126L).



Un championnat international pour modèles réduits.

DIMANCHE 10 juin, de 8 à 18 h, et lundi 11, de 8 à 16 h 30, aura lieu sur l'étang de Ten Reuken, Boulevard du Souverain à Bruxelles, le championnat international pour « Modèles réduits » de bateaux, organisé par la Fédération des « Model Yacht Club de Belgique. »

Si tu as l'occasion d'y aller (...et si les examens sont terminés!) ne manque pas d'aller voir ces voiliers racés, ces jolis cargos, ces redoutables cuirassés qui s'affronteront sur les eaux bleues de Watermael-Boitsfort.

Epreuves de vitesse, d'élégance, de maniabilité se succéderont pour le plus grand plaisir des spectateurs. Des Belges, mais aussi des Français, des Hollandais, des Allemands, des Anglais montreront leur savoir-faire.

Quand on voit ces navires fendre les flots, on ne sait s'il faut d'abord admirer la patience du constructeur, la prouesse de l'ingénieur, ou plutôt l'art consommé du « capitaine » qui dirige son navire.

Beau week-end en perspective !



Nul besoin de s'appeler Aristote Onassis pour posséder ce ravissant voilier.

Redoutable vedette rapide, lance-torpille, à l'énorme moteur de 35 cc



Les Naufragés de l'an 3000

par FÉDOR

UN DES MOYENS IMAGINÉS AU XVII^e SIÈCLE PAR CYRANO DE BERGERAC POUR ALLER DANS LA LUNE ÉTAIT UN VAISSEAU POUSSÉ PAR LA LUMIÈRE, UN PEU COMME LES BATEAUX À VOILE SONT POUSSÉS PAR LE VENT. ET BIEN CYRANO NE SE TROMPAIT PAS DE BEAUCOUP, AINSI QUE VOUS ALLEZ LE VOIR.



CE JOUR-LÀ, DANS L'ÉCOLE D'UNE PETITE VILLE, IL Y A QUELQUES ANNÉES, QUELQUE PART EN EUROPE OU AILLEURS.

SUPPOSONS UNE FUSÉE PARTANT DE LA PLANÈTE MARS LE 1^{er} JANVIER ET FAISANT DU 200.000 KM-HR. ET UN AUTRE PARTANT DE LA TERRE AU MÊME MOMENT ET FAISANT DU 50.000 KM-HR. SI ELLES SE DIRIGENT L'UNE VERS L'AUTRE, À QUEL MOMENT SE CROISERONT-ELLES ?...



ENTRE NOUS JE CROIS QUE NOTRE AMI CAMPUS MODERNISE UN PEU TROP LES VIEUX PROBLÈMES



VOUS SAVEZ, C'EST UN RÊVEUR. ON DIT QU'IL PROJETTE D'ALLER DANS LA LUNE, QU'IL NE SAIS OÙ, QU'IL VEUT CONTRUIRE UN ASTRONEF...

À LA FIN DE LA CLASSE...



DING
DONG

DES FUSÉES QUI FERAIENT DU 200.000 À L'HEURE, EST-CE QUE CELA PEUT EXISTER ?



NON, JOHNNY, LES FUSÉES NE DÉPASSERONT JAMAIS, JE CROIS 50.000 KM À L'HEURE.

ET AVEC UN ASTRO-NEF AVANÇANT À CETTE ALLEURE, QUI N'EST DÉJÀ PAS MAL, IL FAUDRAIT 100.000 ANS POUR ATTEINDRE L'ÉTOILE LA PLUS PROCHE DE LA TERRE.

NOUS N'AVONS PAS LE TEMPS D'ATTENDRE. IL FAUT TROUVER AUTRE CHOSE. ET MOI JE CROIS QUE J'AI TROUVÉ... CELA T'INTÉRESSE ? ALORS VIENS AVEC MOI.



OÙ N'EMMENEZ-VOUS ?



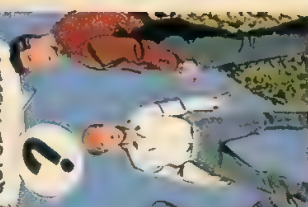
PAS ENCORE VERS PROXIMA, SOIS TRANQUILLE. CHEZ MOI TOUT SIMPLEMENT...



NOUS Y VOILÀ.



QU'EST-CE QUI SE PASSE ?



SAVARIN, DE L'ÉCHO DU SOIR ON NE DIT, PROFESSEUR CAMPUS, QUE VOUS TRAVAILLEZ À LA CONSTRUCTION D'UN VAISSEAU COSMIQUE REVOLUTIONNAIRE ?... PEUT-ON VOIR CET ENGIN ?



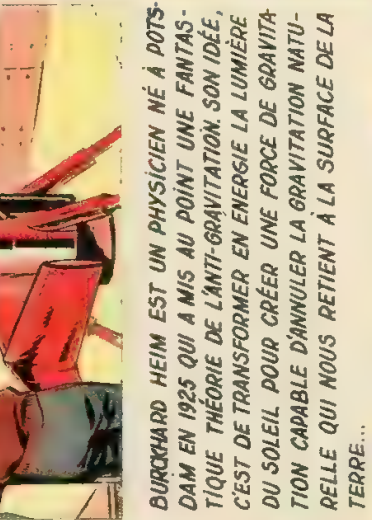
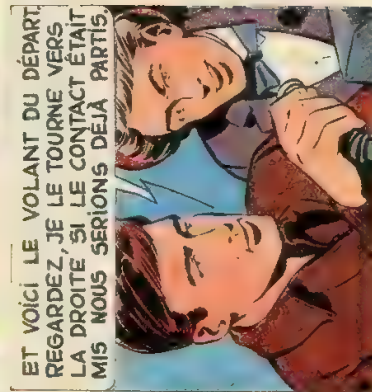
MERCI, PROFESSEUR, J'ÉTAIS SÛR QUE VOUS CONSENTIRIEZ À ME RECEVOIR, DANS L'INTÉRÊT DE LA SCIENCE ET DE L'HUMANITÉ.



EXCUSEZ-NOUS, MME PORRIDGE, NOUS NE FAISONS QUE PASSER, JE CONDUIS CES MESSIEURS AU GARAGE.



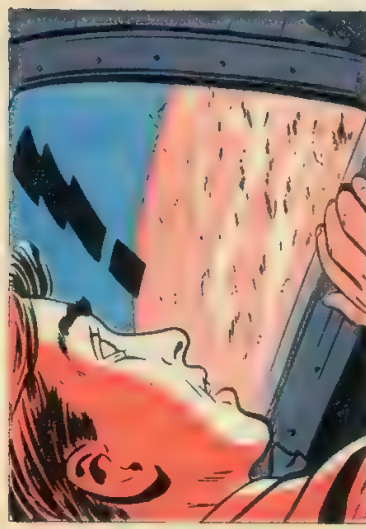
NE VOUS ATTARDEZ PAS, LE DINER EST PRÊT.





ALLONS, TOUT CELA EST RIDICULE. DITES-MOI QUE C'EST UNE BLAGUE !

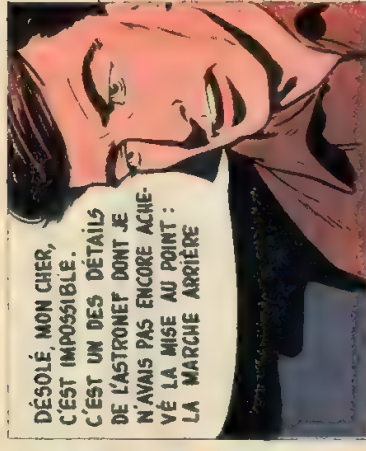
AH OUI ?...
VENEZ VOIR



TU AVAIS TOUJOURS RÊVÉ DE VOYAGER DANS L'ESPACE. PAS VRAI JOHNNY ?

OUI, MAIS...

ASSEZ PLAISANTÉ !
DEMI-TOUR. ON
RENTRE !...

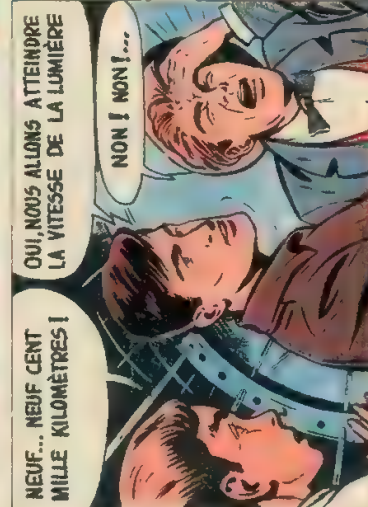


DÉSOLÉ, NON CHER,
C'EST IMPOSSIBLE.
DE L'ASTRONOME DONT JE
N'AVAIS PAS ENCORE ACHÉ-
VÉ LA MISE AU POINT :
LA MARCHÉ ARRIÈRE



ALORS DONNEZ-MOI UN PARACHUTE. N'IMPORTE QUOI
JE VEUX REDESCENDRE...

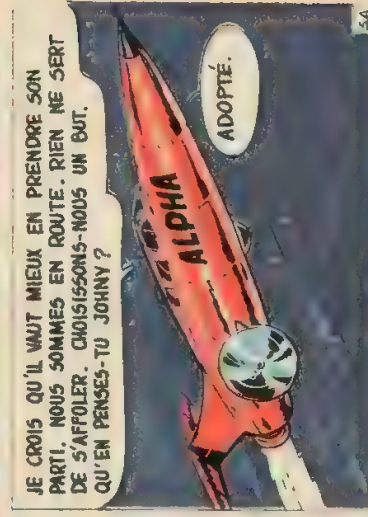
VOUS SAVEZ, NOUS SOMMES
DÉJÀ À 900.000 KM D'ALTITUDE. JE
CROIS QUE CE NE SERAIT PAS PRUDENT.



NEUF... NEUF CENT
MILLE KILOMÈTRES !

OUI, NOUS ALLONS ATTEINDRE
LA VITESSE DE LA LUMIÈRE

NON ! NON !...



JE CROIS QU'IL VAUT MIEUX EN PRENDRE SON
PARTI. NOUS SOMMES EN ROUTE. RIEN NE SERT
DE S'AFFOLER. CHOISISSEZ-NOUS UN BUT.
QU'EN PENSES-TU JOHNNY ?

ADOPTÉ.



BON. ALORS OÙ ALLONS-NOUS DE
CE PAS ALERTE ET RÉGULIER ?

JE VOUS PROPOSE
PROXIMA DU CENTAURE.

C'EST LOIN ?

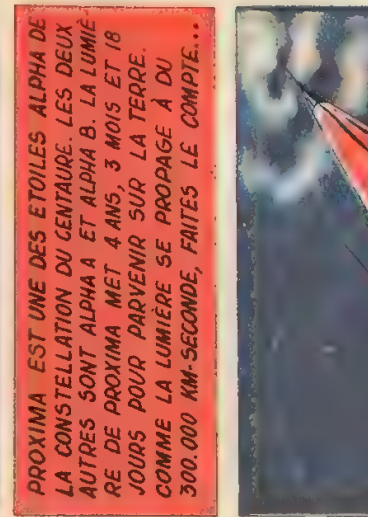


A PEU PRÈS 43 MILLIARDS
DE KILOMÈTRES.

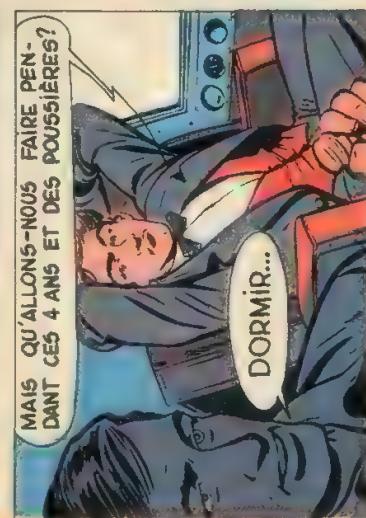


DITES - DONC, VOUS N'AURIEZ PAS
QUELQUE CHOSE DANS LA BANQUIÈRE ?

HÉLAS NON.
C'EST L'ÉTOILE LA
PLUS PROCHE...

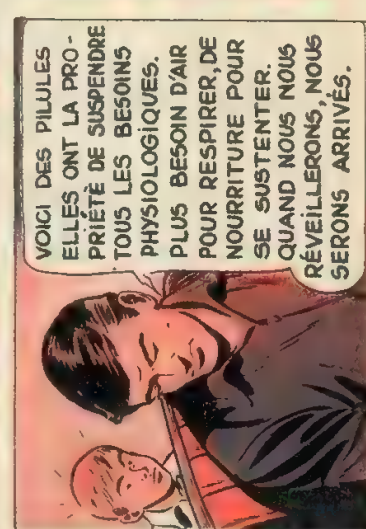


PROXIMA EST UNE DES ÉTOILES ALPHA DE
LA CONSTELLATION DU CENTAURE. LES DEUX
AUTRES SONT ALPHA A ET ALPHA B. LA LUMIÈRE
RE DE PROXIMA MET 4 ANS, 3 MOIS ET 18
JOURS POUR PARVENIR SUR LA TERRE.
COMME LA LUMIÈRE SE PROPAGE À DU
300.000 KM-SECONDE, FAITES LE COMPTE...



MAIS QU'ALLONS-NOUS FAIRE PEN-
DANT CES 4 ANS ET DES DOUZIÈRES ?

DORMIR...



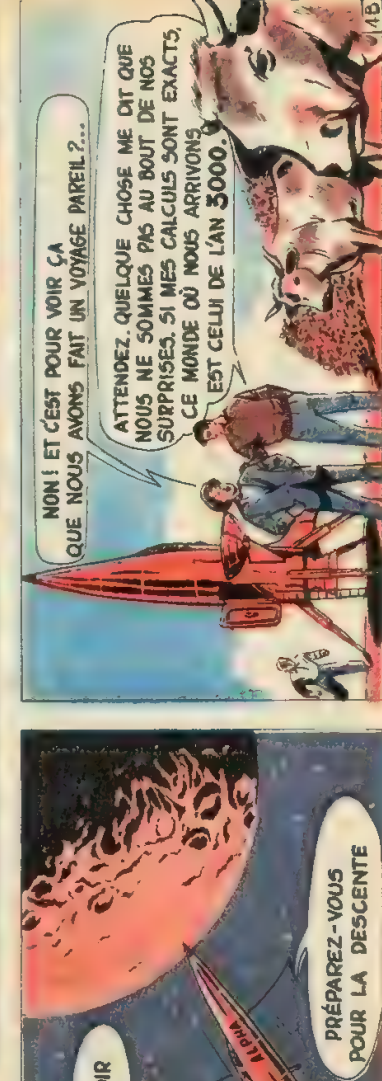
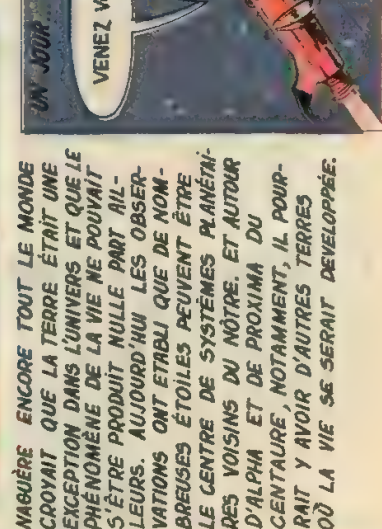
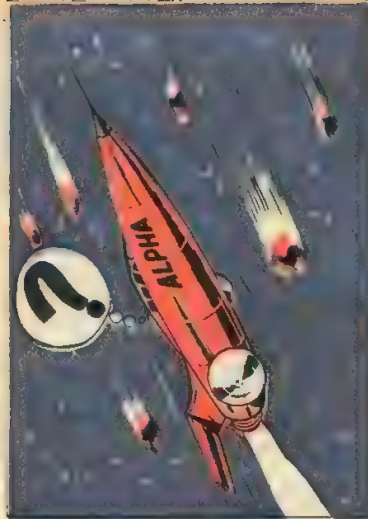
VOICI DES PILULES
ELLES ONT LA PRO-
PRIÉTÉ DE SUSPENDRE
TOUS LES BESOINS
PHYSIOLOGIQUES.
PLUS BESOIN D'AIR
POUR RESPIRER, DE
NOURRITURE POUR
SE SUSTENTER.
QUAND NOUS NOUS
RÉVEILLERONS, NOUS
SERONS ARRIVÉS.

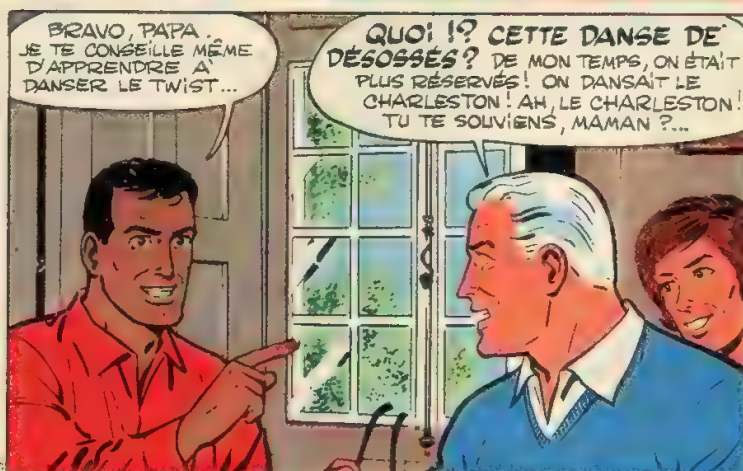
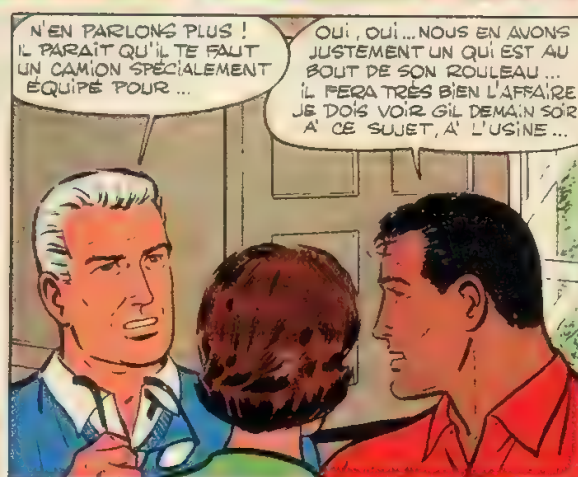
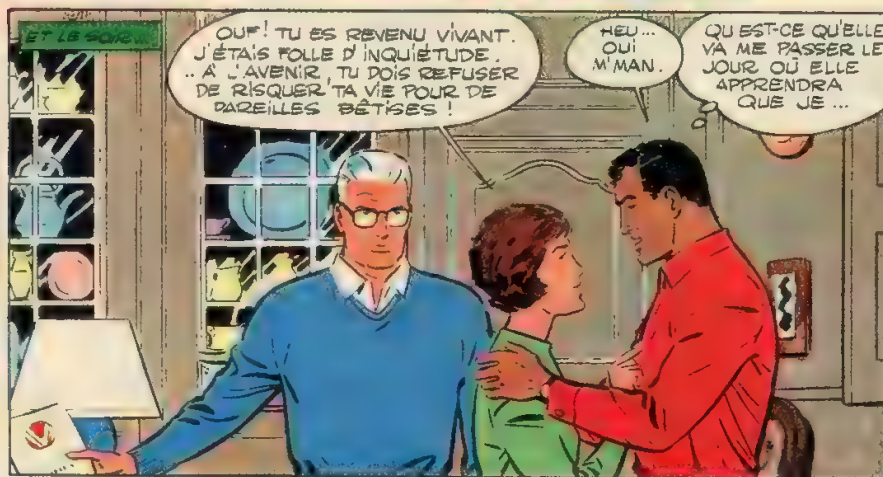
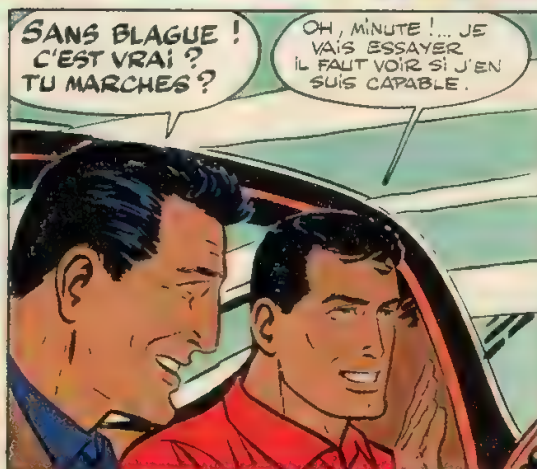
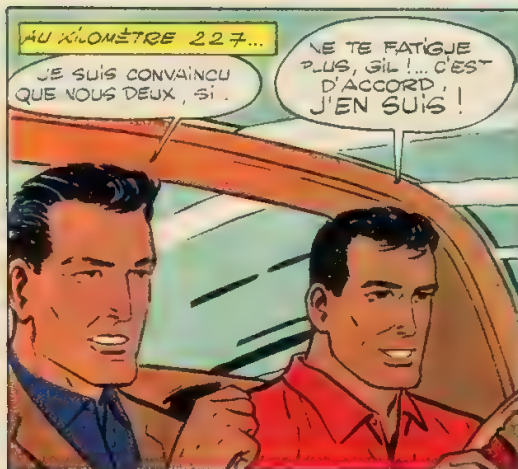
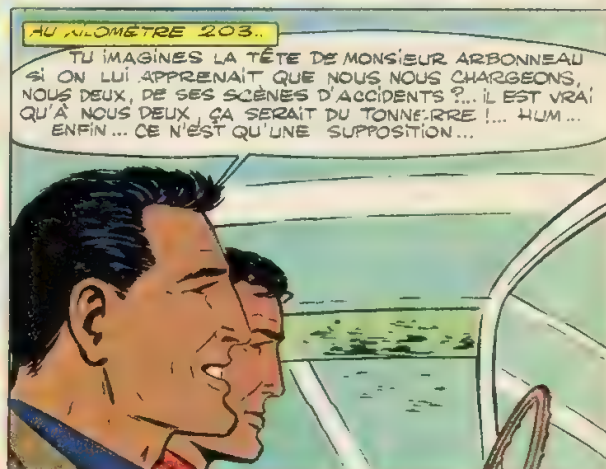


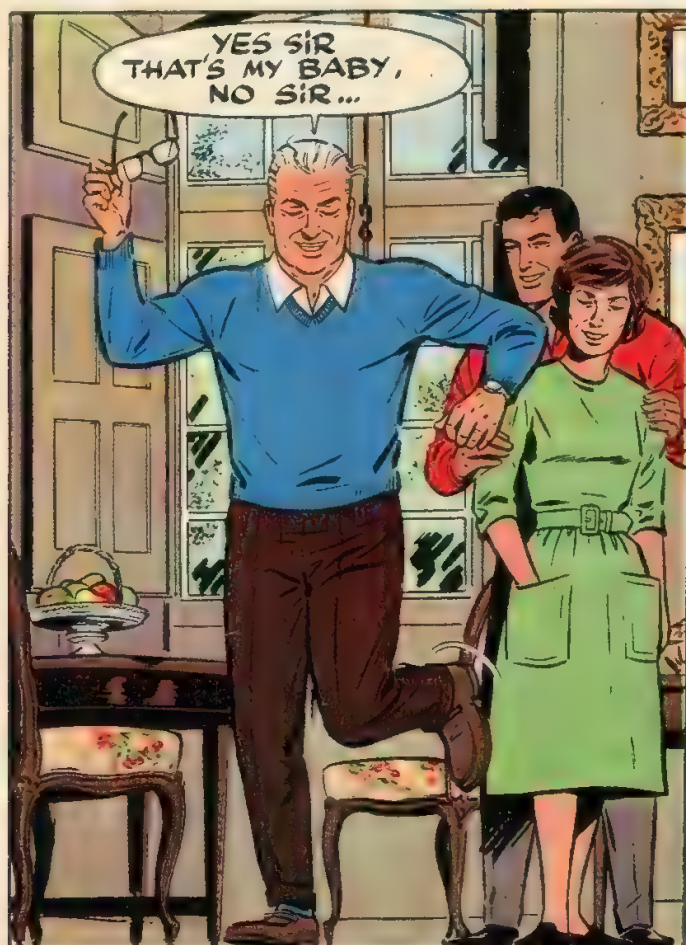
ET BIENTÔT ...



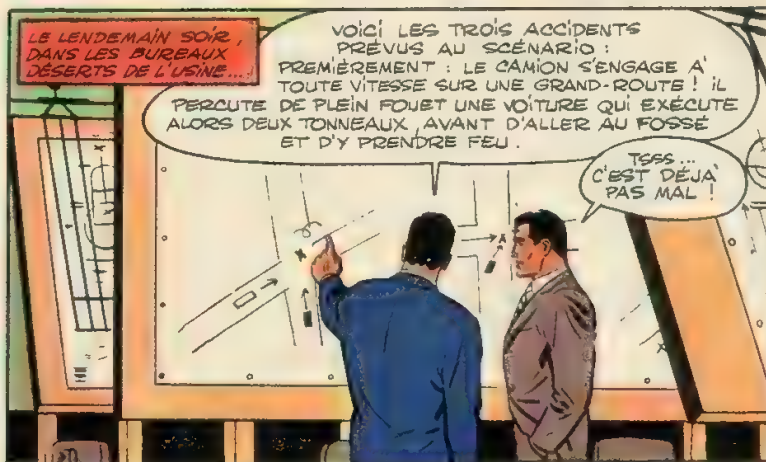
ET LES ANNÉES PASSENT... 36







YES SIR
THAT'S MY BABY,
NO SIR...



LE LENDEMAIN SOIR,
DANS LES BUREAUX
DÉSERTS DE L'USINE...

VOICI LES TROIS ACCIDENTS
PRÉVUS AU SCÉNARIO :
PREMIÈREMENT : LE CAMION S'ENGAGE À
TOUTE VITESSE SUR UNE GRAND-ROUTE ! IL
PERCUTE DE PLEIN FOJET UNE VOITURE QUI EXÉCUTE
ALORS DEUX TONNEAUX, AVANT D'ALLER AU FOSSE
ET D'Y PRENDRE FEU.

TESS...
C'EST DÉJÀ
PAS MAL !



DEUXIÈMEMENT : À UN AUTRE CARREFOUR,
UNE VOITURE S'ÉCRASE SUR LE CÔTÉ DU
CAMION... ET POUR TERMINER, LE CAMION
LUI-MÊME SE RETOURNE DANS UN VIRAGE.

ET ALLONS-DONC !
ET... ET QUI
CONDUIT LA
VOITURE ?



MOI ! C'EST LE PLUS DANGEREUX,
MAIS C'EST AUSSI LE PLUS FACILE.
C'EST TOI, AU VOLANT DU CAMION,
QUI DOIT VISER JUSTE POUR QUE TOUT
SE PASSE COMME PRÉVU...

BON.



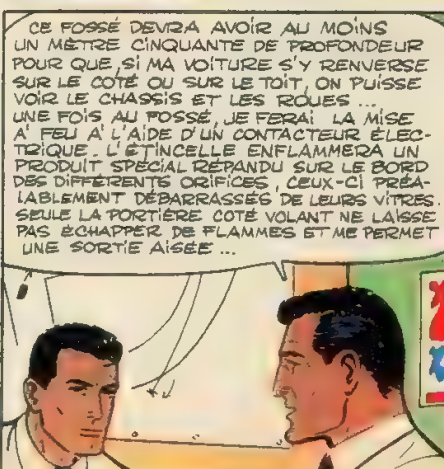
POUR LE PREMIER ACCIDENT,
IL FAUT TROUVER DEUX ROUTES
SE CROISANT À ANGLE AIGU.
AVEC TON CAMION, TU FRAPPERAS
À L'ARRIÈRE GAUCHE DE MA
VOITURE...



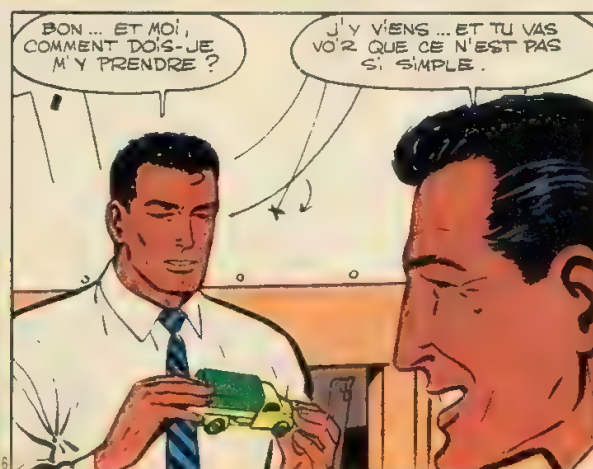
UNE FRACTION DE SECONDE AVANT LE CHOC, JE BRAQUERAI
LÉGÈREMENT À GAUCHE EN DONNANT UN LÉGER COUP DE FREIN
À MAIN, CE QUI METTRA DÉJÀ MA VOITURE LÉGÈREMENT EN
TRAVERS DE LA ROUTE. UN LÉGER CHOC SUFFIRA ALORS À
RETOURNER MON VÉHICULE, CELUI-CI SE SOULEVANT DÉJÀ DU
CÔTÉ GAUCHE PAR LA FORCE D'INERTIE.



L'IMPORTANT EST DE NE PAS FAIRE
UN TÊTE-À-QUEUE TROP VIOLENT, CAR
JE ME RETROUVERAIS ENSENS CONTRAIRE
DE MA DIRECTION PREMIÈRE, ET TOI,
TU PASSERAS À CÔTÉ... ET FINIRAS
DANS LE FOSSE, À MA PLACE.



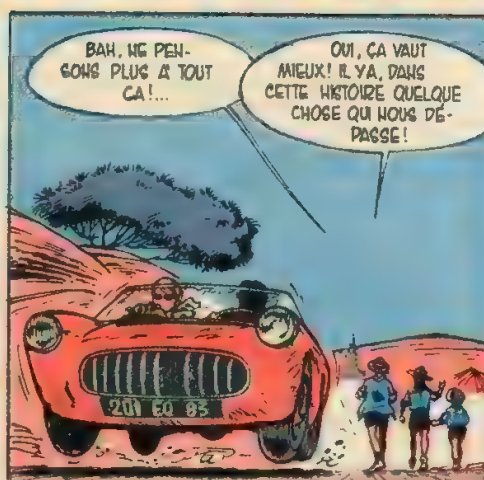
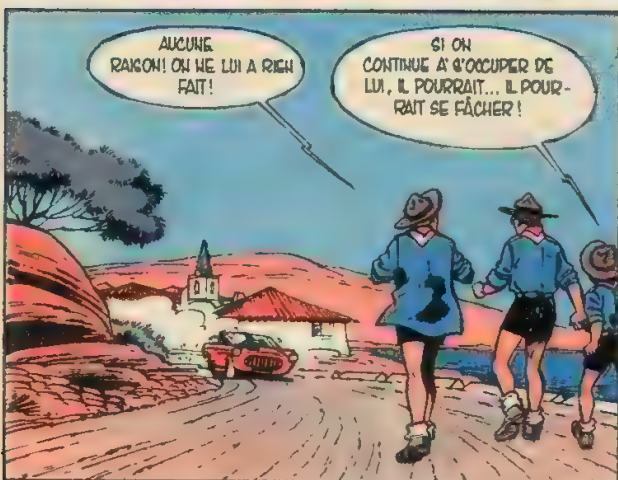
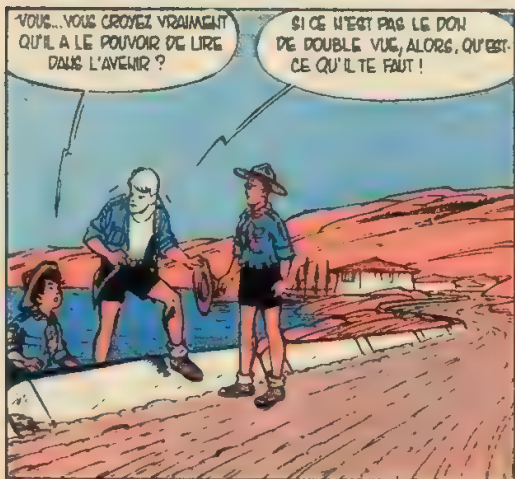
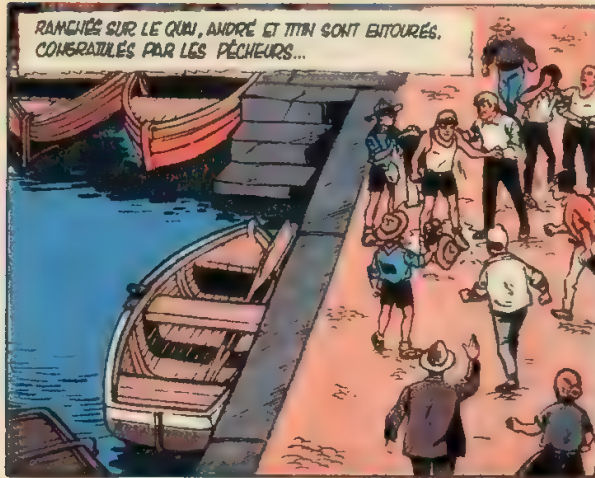
CE FOSSE DEVRA AVOIR AU MOINS
UN MÈTRE CINQUANTE DE PROFONDEUR
POUR QUE, SI MA VOITURE S'Y RENVERSE
SUR LE CÔTÉ OU SUR LE TOIT, ON PUISSE
VOIR LE CHASSIS ET LES ROUES...
UNE FOIS AU FOSSE, JE FERA LA MISE
À FEU À L'AIDE D'UN CONTACTEUR ÉLEC-
TRIQUE. L'ÉTINCELLE ENFLAMMERA UN
PRODUIT SPÉCIAL RÉPANDU SUR LE BORD
DES DIFFÉRENTS ORIFICES, CEUX-CI PRÉA-
LABLEMENT DÉBARRASSÉS DE LEURS VITRES.
SEULE LA PORTIÈRE CÔTÉ VOLANT NE LAISSE
PAS ÉCHAPPER DE FLAMMES ET ME PERMET
UNE SORTIE AISÉE...



BON... ET MOI,
COMMENT DOIS-JE
M'Y PRENDRE ?

J'Y VIENS... ET TU VAS
VOIR QUE CE N'EST PAS
SI SIMPLE.

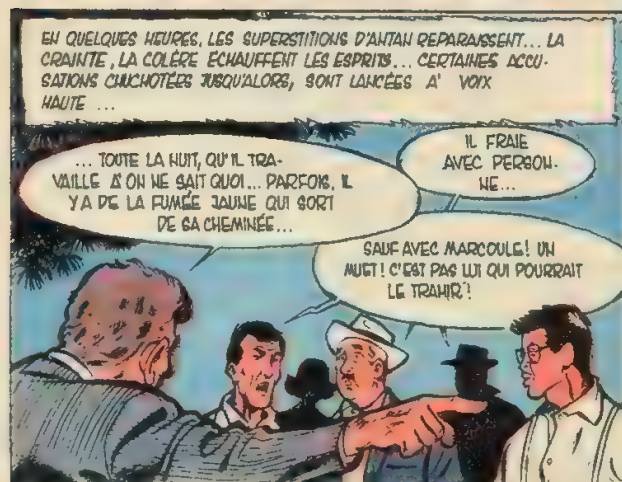
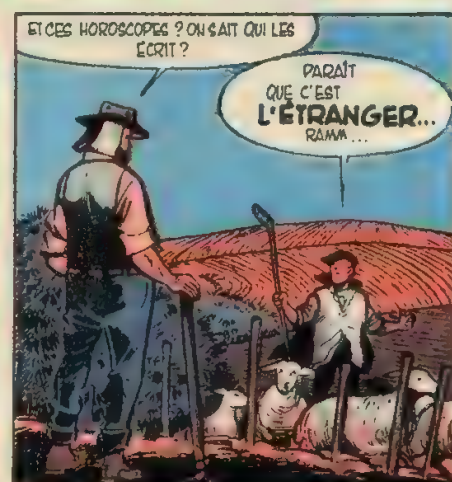
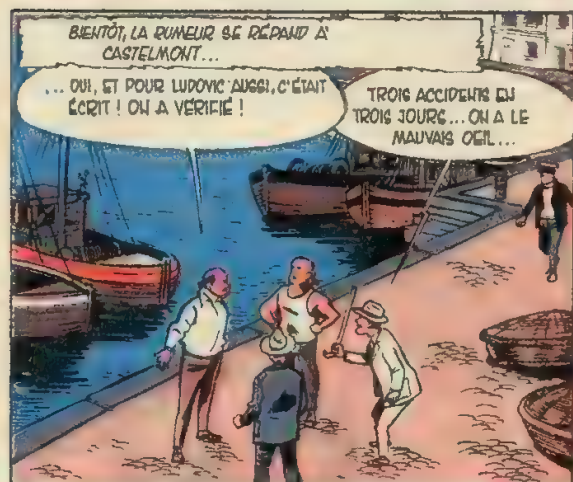
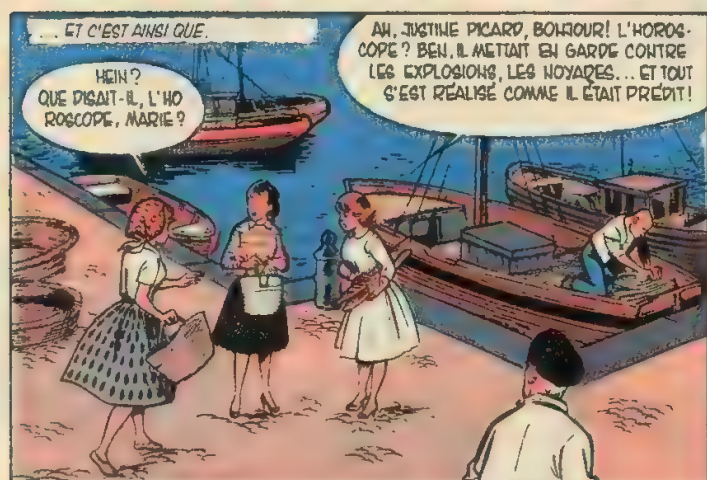
Les 3A dans LE MAGE DE



CASTELMONT

DESSIN: MITTEI * TEXTE: M. VASSEUR

André a sauvé un pêcheur de la noyade. Cet accident était prévu lui aussi, dans l'horoscope de « l'Echo ».





DOCTEUR FERNANDEZ

Conte inédit de Pierre Step — Illustré par Huguette Favier

DEVANT la maison, clouée contre un arbre, il y avait une plaque pendue de travers et sur laquelle on lisait : Docteur Fernandez.
Rafaël s'asseyait au pied de l'arbre et il attendait. L'attente durait parfois des heures. Le docteur était au loin, dans quelque village de la pampa ou de la forêt, et nul ne savait quand il rentrerait. Des gens arrivaient. Ils demandaient à Rafaël :

— A quelle heure il reviendra ton papa ?

Rafaël haussait les épaules en signe d'ignorance. Peut-être ce soir, peut-être demain, peut-être la semaine prochaine...

Les gens se contentaient de ce renseignement vague et, eux aussi, ils décidaient d'attendre. Ils s'asseyaient à l'ombre, le long du mur du patio, genoux au menton, chapeau sur les yeux, et ils s'endormaient.

Rafaël les regardait et il avait pitié. Ils étaient pauvres toujours, sales souvent. Ils avaient la peau usée et leurs yeux brûlaient, au fond de leurs orbites creuses, d'une fièvre que nul médicament ne pouvait guérir.

Rafaël regardait aussi la maison, qui était la sienne, celle de son père. Le sol était de terre battue, les murs mal crépis, et elle avait pour seul luxe un toit de tuiles, mais les tuiles jouaient dans leurs alvéoles comme des dents déchaussées dans une gencive malade, et chaque soir d'orage en emportait quelques-unes.

La maison avait besoin de réparations, mais le docteur Fernandez ne trouvait jamais le temps de se mettre au travail. Il avait toujours autre chose à faire. Quant à trouver de l'argent pour payer des ouvriers...

Rafaël commençait à en avoir assez de cette maison, comme de cette vie étriquée. Sous le plancher, le soir, il entendait courir les rats. Rafaël trouvait cet état de choses au-dessous de la condition d'un médecin. Il aurait voulu que son père choisisse mieux ses malades, se fasse payer plus largement. Ils auraient pu alors acheter une de ces jolies villas comme il y en avait dans les villes.

Au lieu de quoi la plupart des clients du docteur Fernandez étaient de pauvres diables qui ne payaient pas du tout.

Et la maison se détériorait chaque été un peu plus. Le soleil achevait ce que la pluie avait commencé. Ils risquaient bientôt de n'avoir même plus au-dessus de leurs têtes le toit minable d'où tombaient des cancrelats.

Au pied de l'arbre Rafaël guettait le bout de chemin. La plupart du temps, c'était au soir que revenait le docteur Fernandez. Rafaël l'entendait venir avant même qu'il eut tourné le coin de l'allée. Il reconnaissait le pas du cheval piétinant la boue s'il avait plu ou faisant résonner le sol poussiéreux si le temps était sec. Rafaël se levait d'un bond et courait au devant de son père. Le docteur enlevait Rafaël d'une poigne solide et le faisait retomber devant lui, à califourchon sur l'encolure du cheval.

Le docteur Fernandez était harassé et couvert de poussière. Il enlevait son grand chapeau et sortait son mouchoir rouge pour essuyer la sueur qui perlait à son front. Il souriait à travers sa barbe et se penchait sur Rafaël pour lui donner un baiser qui avait un goût de chaleur, de tabac et de pharmacie. Rafaël adorait son père.

Ils revenaient à pas lents vers la maison.

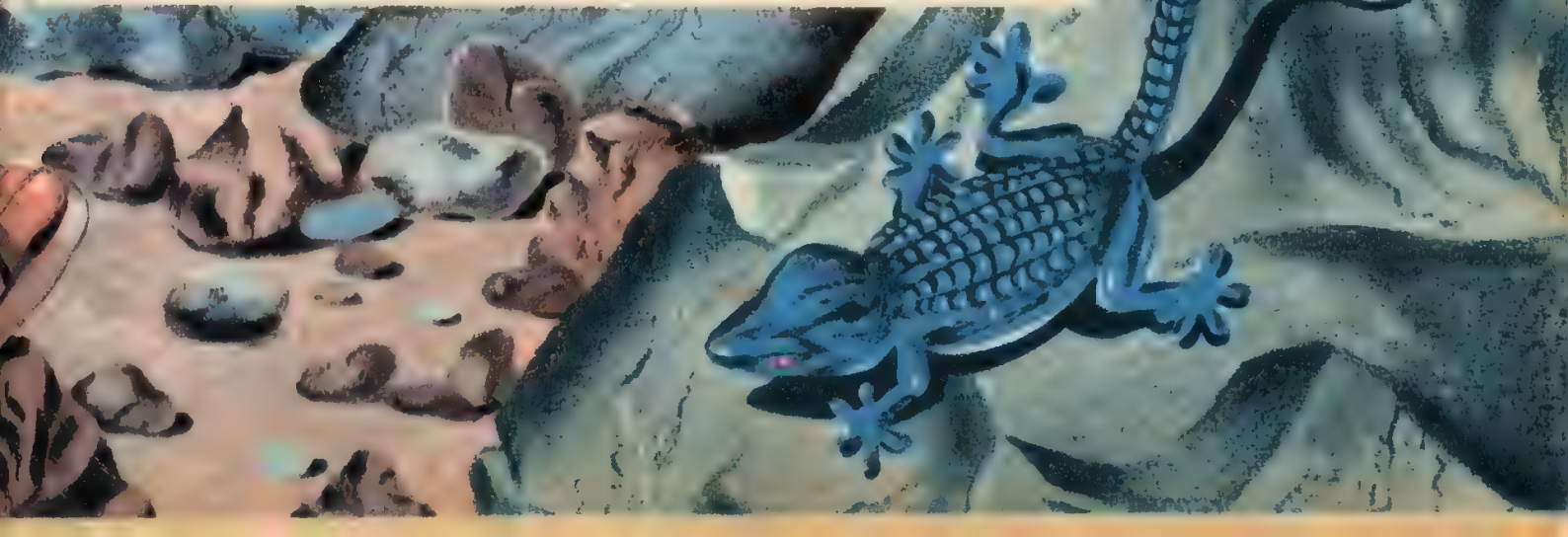
— Combien sont-ils, ce soir ? interrogeait le docteur Fernandez.

— Dix-huit... Il y en a un qui est là depuis l'aube.

— C'est très bien. Je les verrai tous.

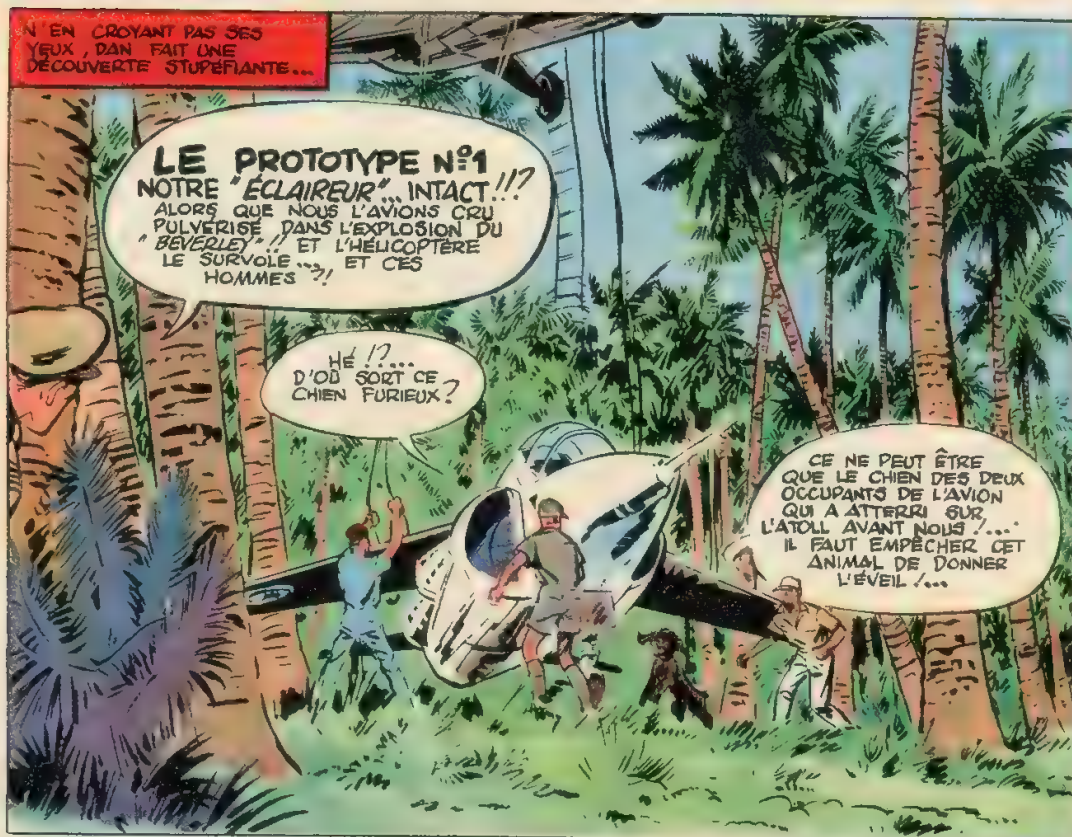
Jusque tard dans la nuit tropicale, la flamme de la lampe du docteur Fernandez brûlait sur la table de son cabinet, et les moustiques autour d'elle dansaient leur ronde.

Suite page 24



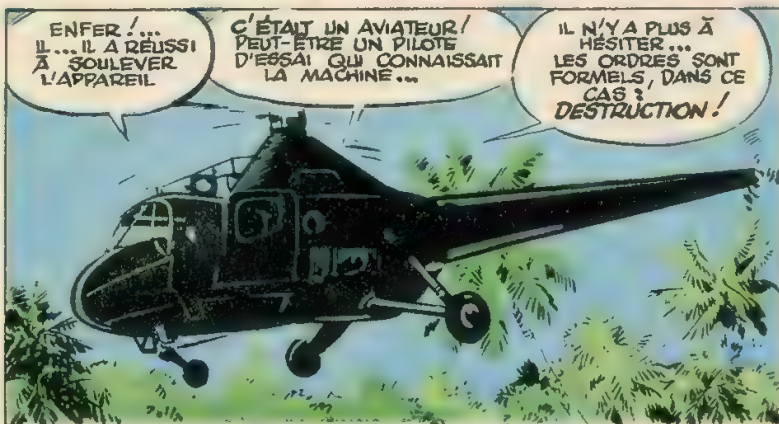
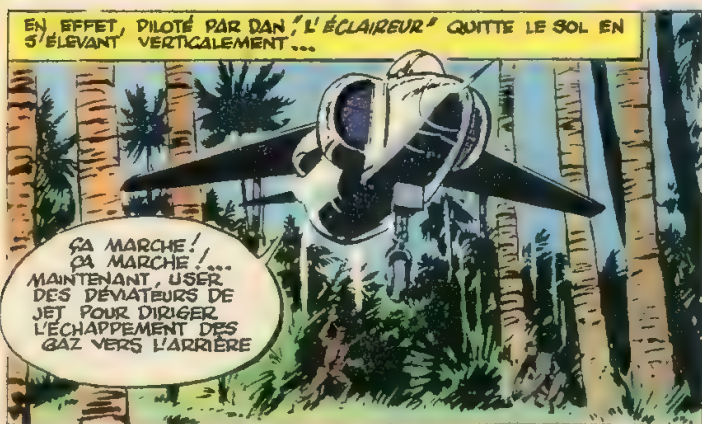
Ayant repéré un hélicoptère non immatriculé au-dessus de l'atoll, Dan fait une découverte stupéfiante.

Le Secret de



DAN COOPER

A. Weinberg





DOCTEUR FERNANDEZ

(Suite de la page 21)

Rafaël, quand il se réveillait, entendait pendant des heures le murmure monotone des voix qui, de l'autre côté de la cloison de torchis, débitaient leur pauvre chapelet de misères que le docteur Fernandez essayerait de soulager. Parfois l'aube pointait à la cime des palétuviers quand Rafaël entendait le dernier malade s'éloigner sur le chemin...

Le cabinet du docteur Fernandez était une pièce longue et nue, meublée d'une table en guise de bureau, d'un vieux canapé dégingué, d'une vitrine où brillaient quelques instruments et d'une bibliothèque d'acajou. Celle-ci était le seul luxe de cette pièce qui n'était même pas confortable. Le meuble portait le nom de bibliothèque, bien qu'il n'eut jamais contenu beaucoup de livres. Le docteur pourtant le fermait à clef; il tenait beaucoup à la demi-douzaine d'ouvrages cartonnés qui achevaient de s'y couvrir de poussière.

Rafaël ne pénétrait pas souvent dans le cabinet de son père. C'était chaque fois dans des circonstances solennelles. Chacune de ces visites demeurait dans sa mémoire. Il y avait eu le jour où il était tombé dans la rivière, celui où le docteur Fernandez lui avait dit que maman était morte, celui où la foudre s'était abattue dans le jardin... Et aussi ce soir mémorable entre tous, où son père lui avait soudain demandé :

— Et toi, Rafaël, quel métier voudrais-tu faire plus tard ?

Rafaël avait répondu :

— Le même métier que toi, papa.

Dans le regard du docteur Fernandez passa comme un voile. Il garda un long silence puis il dit :

— Mon père à moi était déjà médecin dans ce village, dans cette maison. Je suis heureux de savoir que tu prendras le relais, que grâce à toi il y aura toujours ici un docteur Fernandez...

— Mais papa...

Le docteur Fernandez ne l'écoutait pas. Il s'était levé et il avait ouvert la porte vitrée de la bibliothèque d'acajou. Il prit sur le rayon du bas un gros ouvrage aux pages jaunies enfermées dans une couverture de cuir rouge aux coins fatigués. Il revint vers

Rafaël. Il tenait le livre comme un ostensorio.

— Quant je suis parti pour l'Université, dit-il gravement, mon père m'a remis cet ouvrage. C'est une vieille édition des Aphorismes et des Pronostics d'Hippocrate. Maintenant c'est à toi que je le confie. Tu en prendras soin.

Rafaël accepta ce don en baissant la tête. Il avait conscience de l'importance de cet instant. Il se leva pour sortir et gagna la porte. Il hésitait. Il s'arrêta et fit demi-tour.

Le docteur Fernandez était debout près de la table.

— Papa, il y a une chose que j'ai oublié de te dire...

— Ah oui ?

— Quand je serai médecin, moi, j'irai à la ville. Je voudrais une belle clientèle, une villa dans la banlieue avec un jet d'eau au milieu d'une pelouse et mon nom sur une plaque de cuivre à côté de la porte.

Le docteur Fernandez regarda longuement le petit garçon sans rien dire. Il semblait soudain plus las. On aurait dit que les rides de son visage venaient de se creuser davantage. Il y avait dans son regard une tristesse que Rafaël n'y avait jamais vue.

— Je vois que tu as pensé à tout, fit-il enfin.

Il demeura encore un instant perdu dans ses pensées, puis il congédia Rafaël en ajoutant simplement :

— Tu peux tout de même garder l'Hippocrate.

L'Hippocrate, Rafaël n'y songea plus guère dans les mois et les années qui suivirent. Il l'avait enfoui au fond d'un meuble. Pourtant, quand il partit pour la ville, il l'emporta dans sa valise, entre les deux chemises neuves que son père lui avait achetées pour entrer à l'Université.

Le docteur Fernandez avait beaucoup vieilli. Le climat lui pesait soudain plus rudement, et les conditions harassantes d'une existence où il n'y avait nulle place pour le repos. Sa barbe et ses cheveux avaient blanchi. Rafaël en l'embrassant sentit les larmes lui monter aux yeux.

Et puis le train poussif emporta le jeune homme.

Rafaël ne sentait pas l'inconfort des wagons de troisième classe. Les projets qu'il nourrissait lui revenaient à l'esprit, toutes les joies qu'il attendait de ce départ absorbaient ses pensées, et il cessa de penser au village pauvre et morose, au vieux médecin solitaire qu'il abandonnait derrière lui en même temps que son enfance.

Rafaël fit de brillantes études et devint un médecin réputé.

Le docteur Fernandez mourut un soir, au retour d'une tournée. Il avait soixante ans et en paraissait soixante-quinze. Son organisme usé soudain n'en voulait plus. Il se coucha et ferma les yeux pour toujours. Rafaël fut prévenu, mais la ville était lointaine, les communications difficiles et il n'arriva même pas à temps pour l'enterrement. Il ne put que pleurer, tout seul, debout au bord de la tombe comblée de terre fraîche.

Il regagna la ville. En chemin de fer il voyageait maintenant en première classe. Il possédait dans la banlieue une jolie villa aux

murs blancs tout neufs, avec, par devant, une pelouse d'un vert savoureux descendant en pente douce jusqu'à la chaussée, et un jet d'eau ruisselait en chantant dans une vasque au milieu de la pelouse. A côté de la porte, sur une plaque de cuivre que la servante astiquait soigneusement une fois par semaine, on lisait : docteur Fernandez.

Mais quelque chose était en train de se passer que Rafaël n'avait pas prévu. C'était comme un sentiment d'inconfort et de malaise. Rafaël n'osait pas se l'avouer, mais malgré sa brillante réussite matérielle, il n'était pas heureux.

Une grosse voiture nickelée s'arrêta un matin devant sa porte. Un monsieur très costumé en sortit, après que le chauffeur lui eut en s'inclinant ouvert la portière. C'était un personnage important, que Rafaël recevait une fois par semaine moins pour le soigner que pour entendre ses confidences. Ce que le monsieur riche souhaitait surtout c'était que l'on s'occupe de lui.

Au même instant un messenger sonnait à la porte. Un chômeur venait d'être renversé par une voiture, dans une rue voisine, et on cherchait un médecin.

— J'étais là le premier, dit d'un air pincé le monsieur important.

— Je regrette, dit Rafaël, je pense que ce blessé est plus pressé que vous.

Il prit son chapeau et sortit. Il entendit dans son dos le monsieur s'écrier :

— Vous entendrez parler de moi, docteur. Je n'aime pas être traité de cette façon.

Rafaël rentra vers midi. Il gagna son bureau, une pièce claire et confortable qu'il avait meublée selon ses goûts, et il s'assit, la tête dans les mains. Il se sentait transi de tristesse.

Il leva les yeux. Le long d'un des murs de la pièce couraient les rayons d'une bibliothèque chargée d'ouvrages imposants. Parmi les reliures luxueuses, le dos grisâtre d'un vieux livre attira son regard. C'était l'Hippocrate qu'autrefois son père lui avait remis.

Le soir même, sa valise à la main, il sortit de cette maison pour n'y plus revenir. Il se fit conduire à la gare et prit le premier train pour la pampa.

La maison de son père était abandonnée. Rafaël ouvrit les volets, aéra les pièces qui sentaient le mois. Il prépara lui-même son repas sur le petit poêle de fer. Rien n'avait changé depuis autrefois. Rafaël trouva dans un coin de la cuisine la plaque qui, jadis, était clouée au tronc de l'arbre devant la maison. Il alla la pendre à l'endroit où elle s'était toujours trouvée. Il se coucha. Il était détendu, apaisé. Il avait retrouvé le bonheur. La grande nuit amicale descendait sur le village.

Le docteur Fernandez était revenu.

FIN



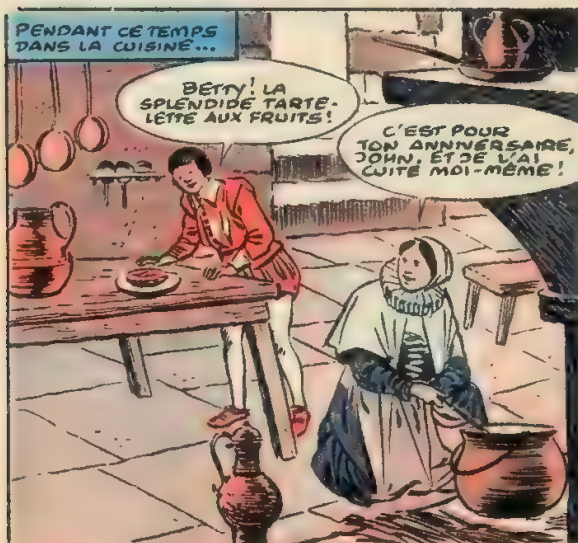
La méthode ASSIMIL existe également pour l'allemand, le néerlandais, l'anglais, l'espagnol, le portugais et l'italien. En vente chez ton libraire ou ton discaire.

Cu temps d'ELISABETH 1^{ère} d'Angleterre

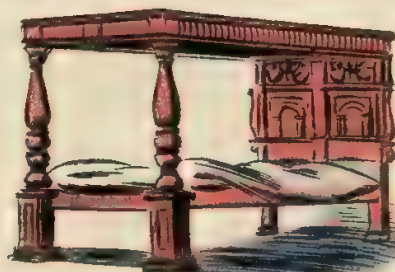
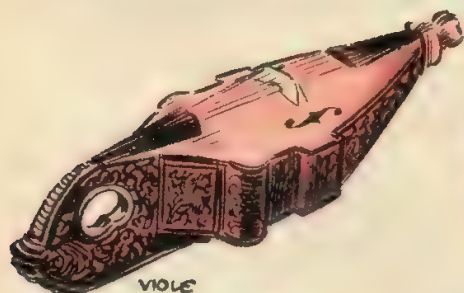


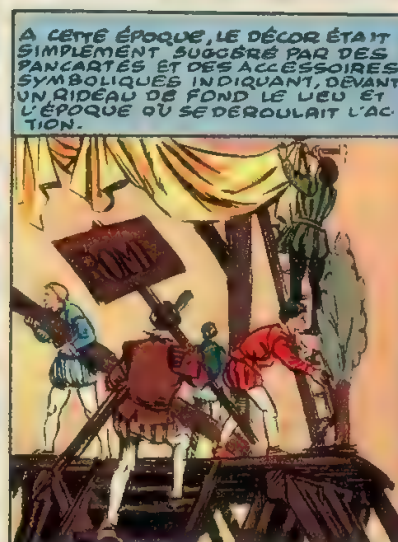
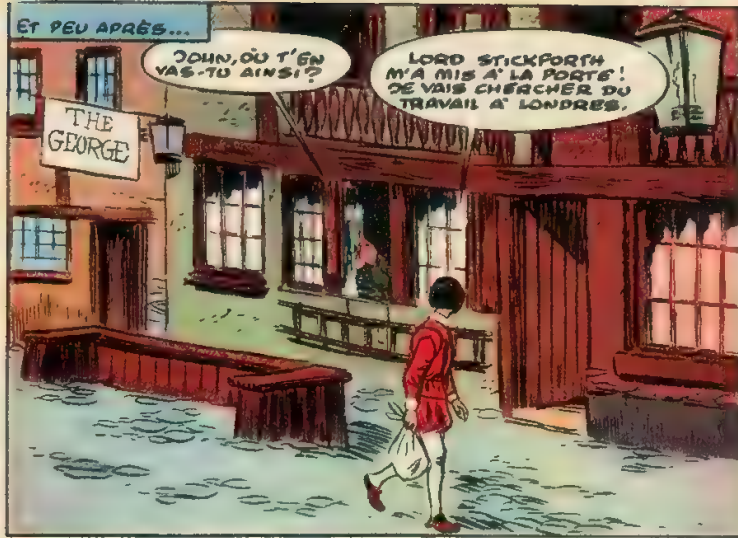
TEXTE : Y. DUVAL. DESSINS : L. & F. FUNCKEN.

EN 1602, PRÈS DU VILLAGE DE GLANBURY, UN RICHE ET CUPIDE PROPRIÉTAIRE LORD STICKFORTH.

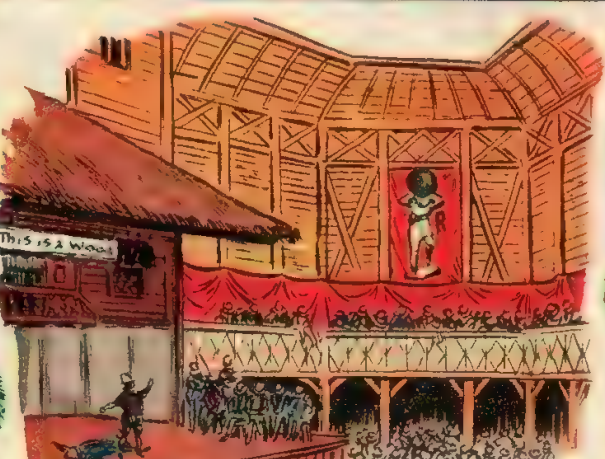


OBJETS, MONNAIES ET MEUBLE DU TEMPS D'ELISABETH 1^{ère}





LE THÉÂTRE DU "GLOBE" OÙ FURENT JOUÉES LES PREMIÈRES ŒUVRES DE W. SHAKESPEARE.



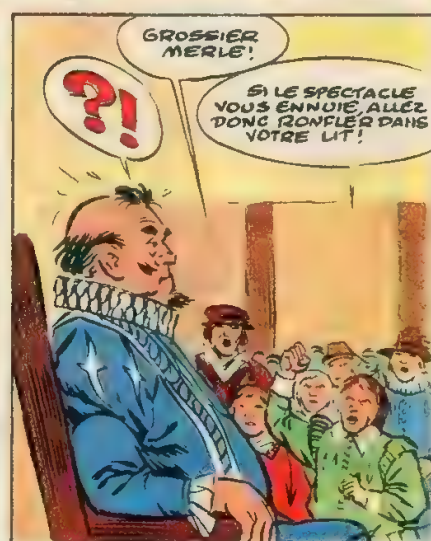
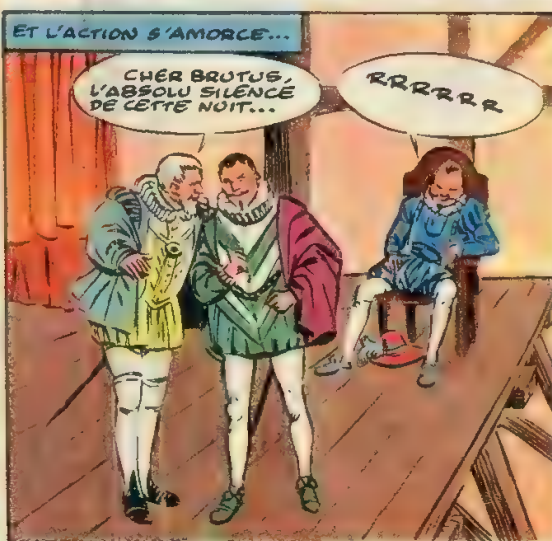
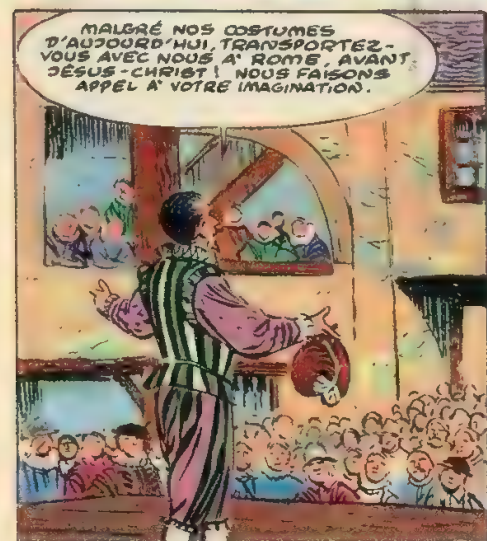
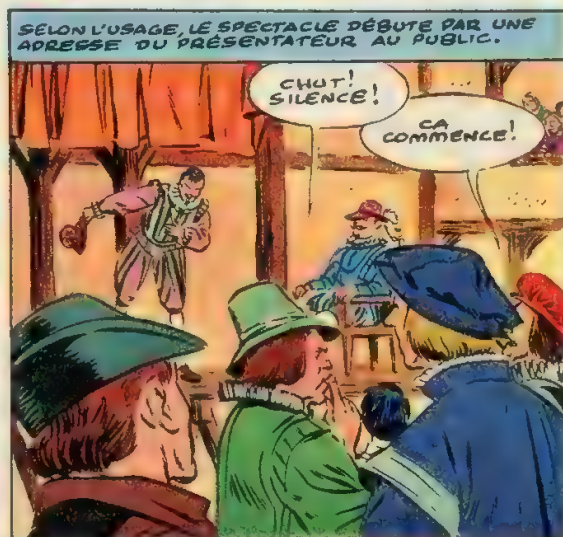
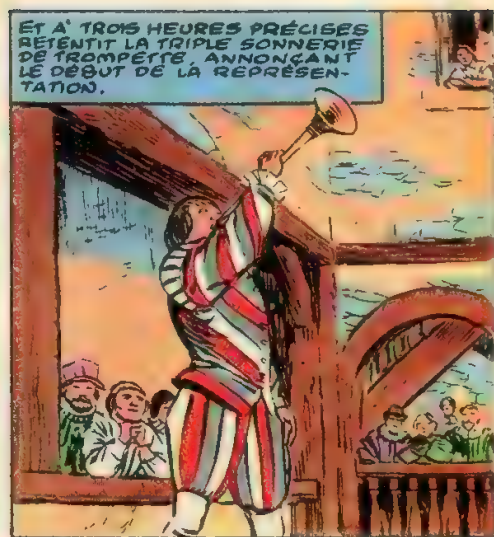
VUE INTÉRIEURE DU THÉÂTRE DU "GLOBE", QUI FUT DÉTRUIT PAR UN INCENDIE EN 1612.

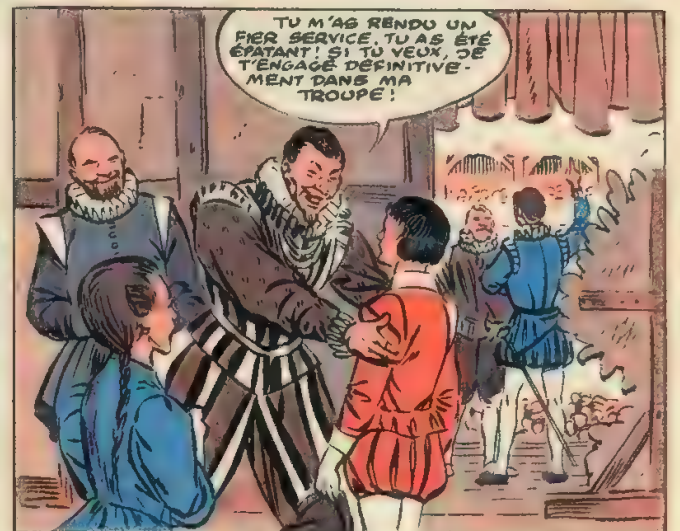
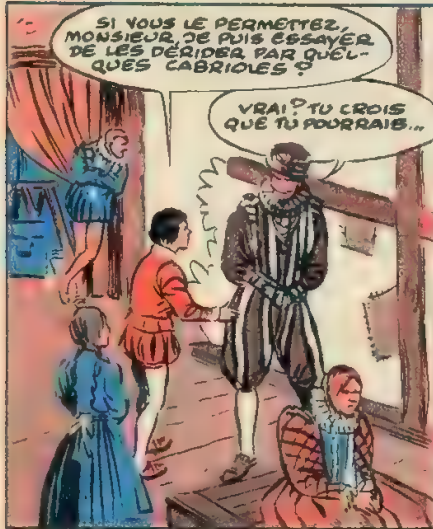


MAISON NATALE DE W. SHAKESPEARE À STRATFORD-UPON-AVON.

William Shakespeare

SIGNATURE DE W. SHAKESPEARE.





L. & F. FURCHEN



WILLIAM SHAKESPEARE
1564-1616

JAMES SHIRLEY
1594-1658

BEN JONSON
1572-1637

L'ACTEUR ALLEYN
DIRECTEUR DU
"ROSBETHEATRE".

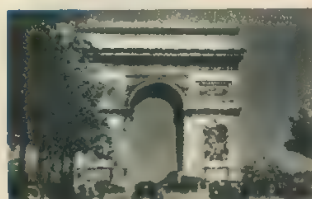
L'ACTEUR FIELD
SPECIALISTE
DES ROLES DE
FEMMES.



LE TIMBRE TINTIN EST UN CADEAU DE VALEUR SUR UN PRODUIT DE QUALITE

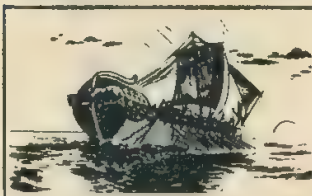
Albums de la collection **DU LOMBARD**
 Aliment fortifiant **HACOSAN**
 American orange drink **JU'CY**
 Babeurre **NOSTA**
 Baking Powder **PANA**
 Bière de table **PILSBERG**
 Bière de table **VIKING**
 Cacao **VICTORIA**
 Cafés en grains et moulus **CLE D'OR**
 Chocolats **VICTORIA**
 Confiture **MATERNE**
 Conserves de légumes et fruits **MATERNE**
 Dentifrice **COLGATE**
 Eau de table **WHIP**
 Encres **LE TIGRE**
 Farine fermentante **PANA**
 Fleur de maïs **PANA**
 Fruits surgelés **FRIMA**
 Huile d'arachides **PRINSOR**
 Journaux **TINTIN** et **LINE**
 Laits frais et lait praliné **NOSTA**
 Légumes surgelés **FRIMA**
 Margarine **INA**
 Pâtes alimentaires **TOSELLI**
 Pâte à tartiner **CHOCOSWEET**
 Porte-mines **LE TIGRE**
 Porte-plume **LE TIGRE**
 Pudding **PANA**
 Savon de ménage **PALMEX**
 Savon de toilette **PALMOLIVE**
 Sirops **PRINCE DE LIEGE**
 Sirops **PROSMANS**
 Sirops **SUPERVITAMINES**
 Stylos à bille **LE TIGRE**
 Sucre vanillé **PANA**
 Yoghourt **NOSTA**

Voici ce que tu pourras obtenir en échange de TIMBRES TINTIN



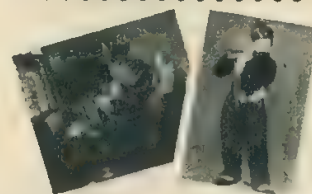
LA GEOGRAPHIE EN PHOTO-COULEURS

Belgique (2 Tomes) Europe (4 Tomes)
 Amérique : 1 tome paru
 67 séries de 15 photos-couleurs.
 Par série : 50 points Tintin.



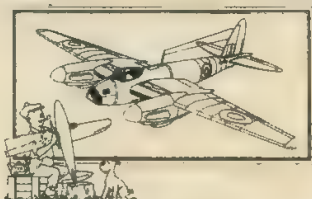
L'HISTOIRE DU MONDE

de l'Antiquité à nos jours.
 Déjà paru : 33 séries de 15 chromos
 en couleurs. Par série : 50 points.



LES CHEFS D'ŒUVRE DE LA PEINTURE

18 séries de 5 tableaux en couleurs
 Par série : 200 points.



LES CHROMOS TINTIN

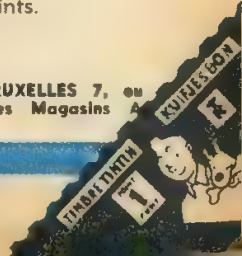
Aviation - Marine - Automobile - Aérostation
 46 séries de chromos couleurs présentés par
 Tintin. Par série : 100 points.



CADEAUX UTILES

Album à colorier : 100 points
 Portefeuille Tintin : 200 points.
 Chien-mascotte Milou : 300 points.
 Puzzles sur bois : 500 points.

Envoie tes points au TIMBRES TINTIN 1 à 11, av. P.H. Spaak à BRUXELLES 7, ou échange-les au MAGASIN TINTIN (même adresse) ou dans tous les Magasins L'INNOVATION.



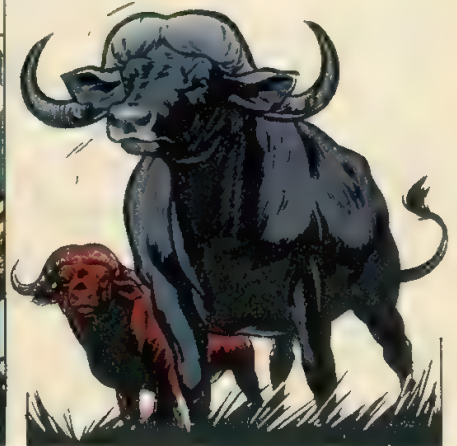


TOUNGA ET LES

Les Hommes Rouges vont attaquer

LE CRI DE GUERRE DES HOMMES-ROUGES RÉSONNE, TERRIFIANT, DANS TOUT LE DÉFILÉ! DANS UN INSTANT, ILS SURGIRONT SUR LA RIVE!...

CEPENDANT TOUNGA, HOOÛN ET ARAMH ATTEIGNENT LE PLATEAU OÙ SE TIENNENT LES BUFFLES.



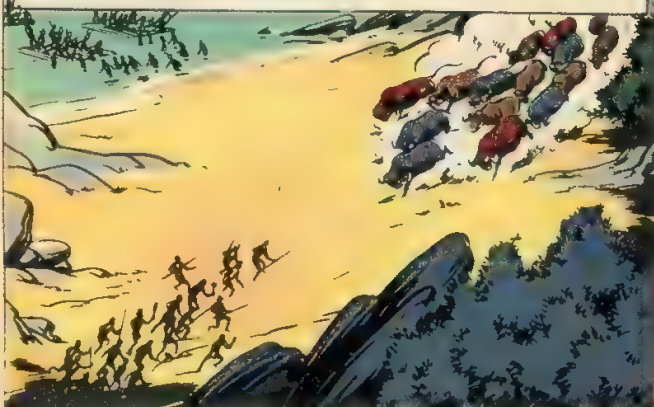
LA VUE DU TIGRE ET DES HOMMES BRANDISSANT LE FEU, CRÉE AUSSITÔT LA PANIQUE PARMI LE TROUPEAU QUI S'ÉBRANLE ALORS AU GALOP DANS LA SEULE DIRECTION POSSIBLE : LA BERGE!



LES BUFFLES!! TOUNGA A RÉUSSI!... VITE! RETIRONS-NOUS ET GAGNONS LES RADEAUX!... LE CHOC VA ÊTRE TERRIBLE.



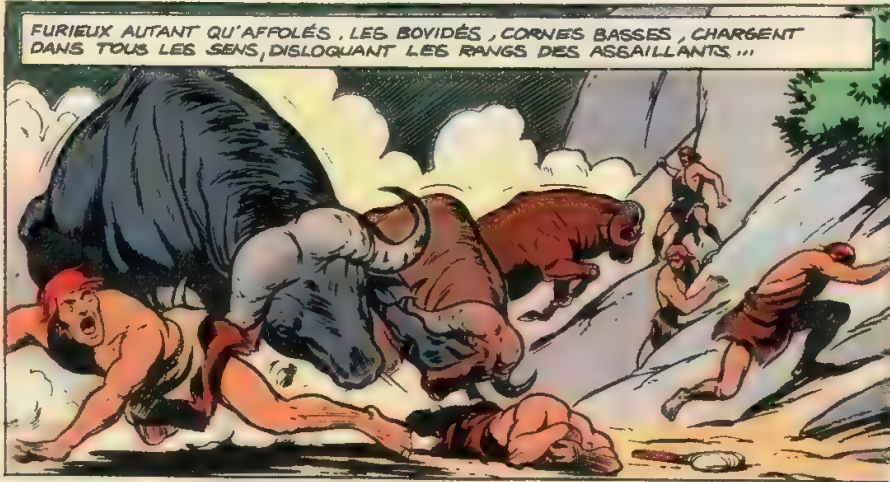
ET LORSQUE, DANS LEUR ÉLAN SALVAGE, LES HOMMES-ROUGES DÉBOUCHENT SUR LA PLACE...



Hommes-Rouges !

PAR
AIDANS

les Ghmours par le défilé !



tu peux aussi faire
de jolies photos...



... avec



AGFA CLACK

Petit et très maniable, donne une image de grand format, 8 vues 6 x 9 sur rollfilm. — 399 F.



AGFA CLICK

Appareil élégant de forme plate pour débutants. — 12 vues 6 x 6 sur rollfilm. Le modèle II a 3 réglages : pour temps ensoleillé, pour temps clair et vues à courte distance. Modèle I : 330 F. Modèle II : 399 F.



AGFA ISOLA

Appareil de grand rendement tout en étant de prix très avantageux. Donne des vues parfaitement nettes. Bloquage contre les doubles expositions. 12 photos 6 x 6 sur rollfilm. Modèle II pour film en couleur. Modèle I : 599 F. Modèle II : 825 F.



AGFA ISOLY

16 vues 4 x 4 sur rollfilm ordinaire. Les avantages de ce format sont bien connus : plus grande netteté à la projection de vos diapositives. 5 modèles à partir de 480 F.



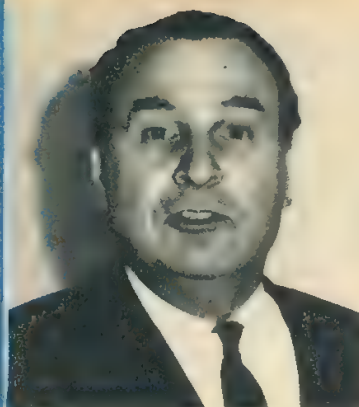
... et



le miracle de la couleur.



ALLO !
ALLO !
ICI
LUC
VARENNE



PEUT-ON COMPARER COPPI ET VAN LOOY ?

A trois semaines du Tour de France 1962 qui s'annonce passionnant, on peut se poser une question :

« la comparaison entre Coppi et Van Looy est-elle possible ? » Pourquoi entre ces deux hommes ? Tout d'abord parce que le public, souvent bon connaisseur, admet que le plus grand coureur de tous les temps a été Fausto Coppi et ensuite parce que l'Empereur d'Herenthals est occupé à se tailler une telle réputation qu'on en arrive à croire qu'il est capable de détrôner le campionissimo italien.

Bien des spécialistes ont désiré étudier ce problème assez intéressant ! Il faut avouer que si cette impossible comparaison est tentée, elle apporte quand même aux chercheurs et au public un rappel mérité des performances et de Coppi et de Van Looy ! Cela vaut vraiment la peine de les passer en revue.

Quand Fausto Coppi avait lâché ses compagnons, NUL NE PARVENAIT A LE RE-JOINDRE; quand Van Looy écrase ses pédales de toute sa puissance, LES AUTRES AC-CEPTENT SA DOMINATION ET BAISSENT LA TÊTE. Pratiquement, tous deux s'assurent le succès, mais d'une manière assez différente.

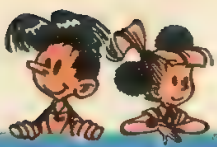
Ce point de vue à lui seul devrait nous inciter à ne pas aller plus loin dans l'étude du palmarès de ces deux hommes : il est difficilement parallèle.

Même les personnages sont différents

Coppi et Van Looy, tout en réussissant de sensationnels exploits tous les deux, sont différents : Coppi était plutôt frêle même si son coup de pédale le propulsait plus loin que quiconque, Van Looy lui est du type costaud et possède des muscles étonnants.

Reste alors le palmarès ! Il est sensationnel chez ces deux super-champions. L'avantage reste quand même au coureur italien et d'assez loin. Bien sûr, on oublie vite et c'est ainsi qu'on est près d'effacer de notre mémoire les deux Tours de France de Fausto et ses CINQ tours d'Italie gagnés chaque fois avec des écarts percutants ! Il a été aussi recordman du monde et champion du monde de poursuite. Il a gagné moins de « classiques » que Van Looy tout en étant vainqueur de CINQ Tours de Lombardie et de trois Milan—San Remo !

Van Looy, lui, possède actuellement un palmarès de courses en ligne réellement remarquable. On dirait qu'il met un malin plaisir à tout faire... en double ! N'empêche qu'il lui manque un succès dans un Tour. Il ne sera question de comparaison entre lui et Coppi que lorsqu'il aura effectivement remporté et le Giro et le Tour de France ! Peut-il y arriver ? Poser la question quand elle s'adresse à un champion de sa trempe, de sa valeur, c'est y répondre : ce diable d'homme est capable de tout !



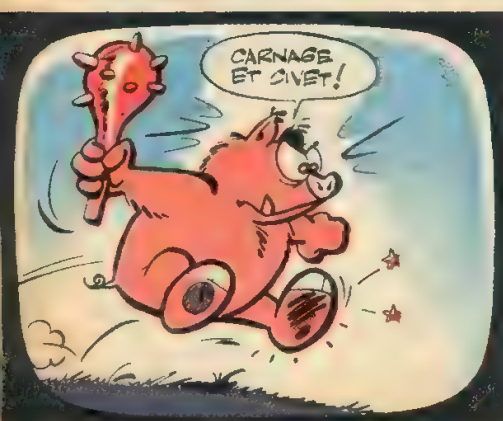
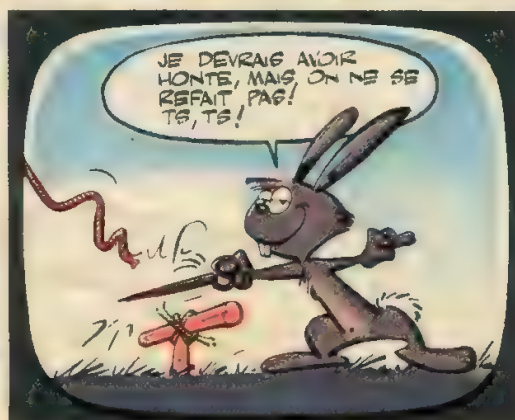
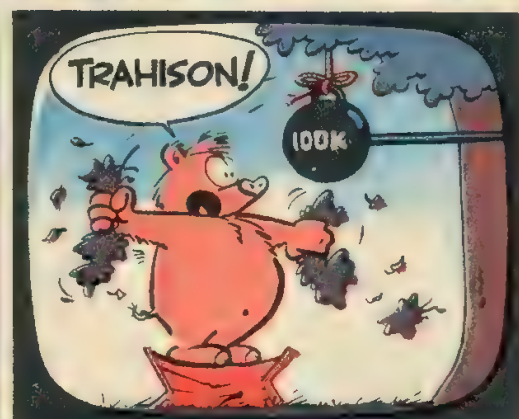
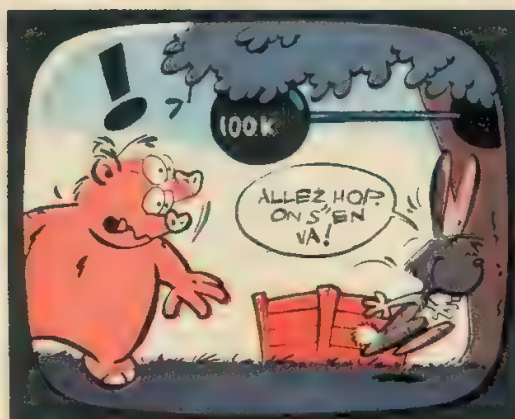
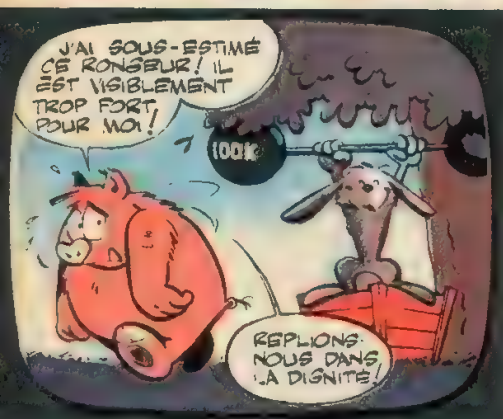
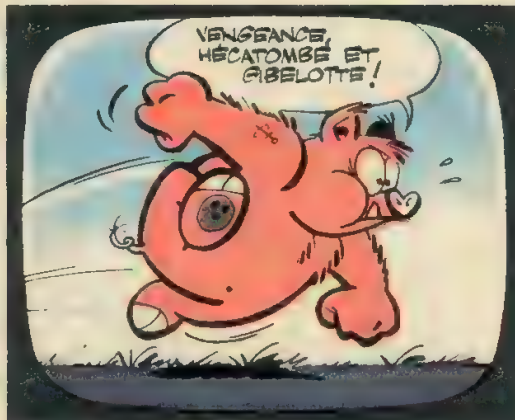
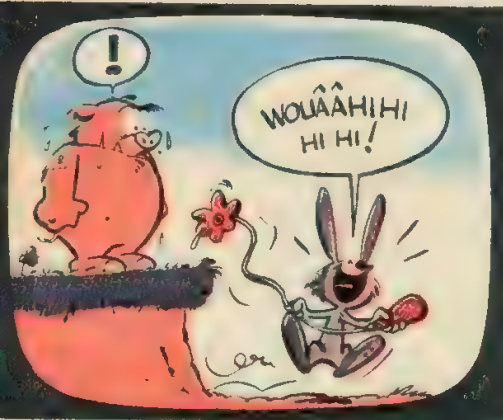
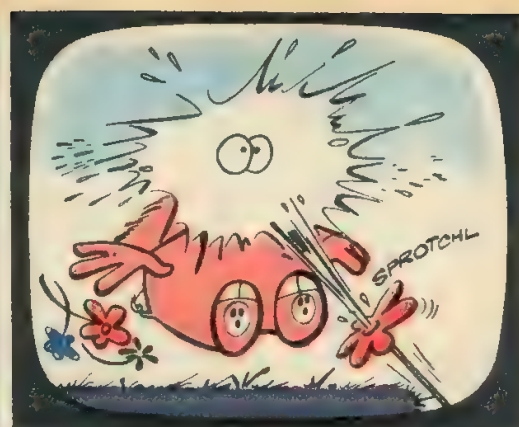
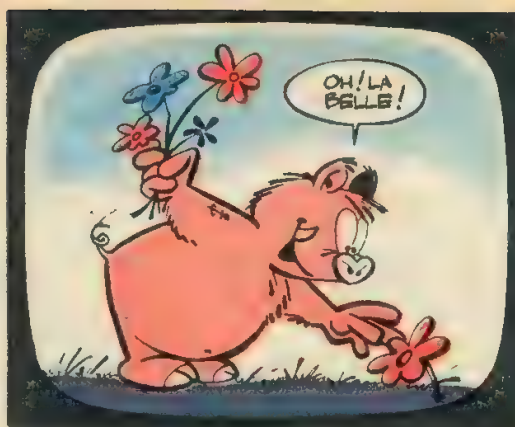
MODESTE et POMPON

L'ASTICOT

par

Guio Ananiano





DOMMAGE QUE JE
N'AIE PAS AUSSI
LE RADAR D'UNE
CHAUVE-SOURIS!
CE BROUILLARD
S'ÉPAISSIT!

OÙ EST
CE
LAPIN?

AH! ICI, ÇA VA MIEUX...!
MAIS QUELLE HUMIDITÉ!

IL N'Y A PLUS
DE SAISONS!

OH! LE JOLI
PETIT POISSON!

?

BLUN PLOISSON!

BLE!

SPLOUFFH

HÉ! HÉ! HÉ! JE ME DISAIS
AUSSI QUE CE CLIMAT ÉTAIT
EXCEPTIONNEL! V-V-VOILA' QUE
J'ÉTAIS AU FOND DU LAC! MOI
QUI AI HORREUR DE L'EAU!

AVEC TOUT ÇA, LE BROUILLARD
S'EST ÉVANOUI MAIS LE LAPIN AUSSI!

CHERCHONS!

OBJETS PERDUS?
CHERS DISPARUS?
RETROUVEZ-LES
DANS LA BOULE DE
CRISTAL DU
PROF CRAQUE

?

PRODIGE!
CONSULTONS!
LA SACHETTE DU LAPIN
VA M'APPARAÎTRE EN
UN ÉCLAIR!

C'EST CURIEUX COMME
ELLE EST SOMBRE CETTE
BOULE DE CRISTAL...

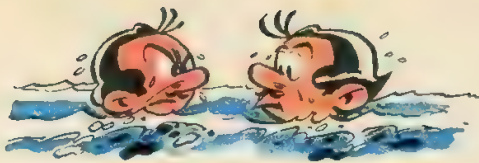
MAIS JE SUIS SÛR QU'ELLE
VA TOUT À COUP S'ILLUMINER
DANS UNE RÉVÉLATION...

...ÉCLATANTE!?

BOUM

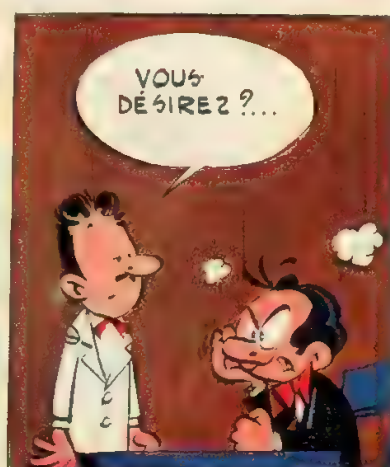
LE WENPATRIE!
QUELQU'UN PEUT-IL ME
DIRE S'IL EXISTE DES
LAPINS CHEZ LES LAPONS?

TERRES
LOINTAINES



SPAGHETTI

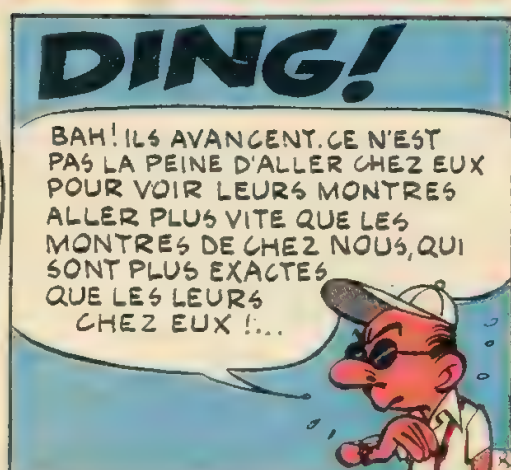
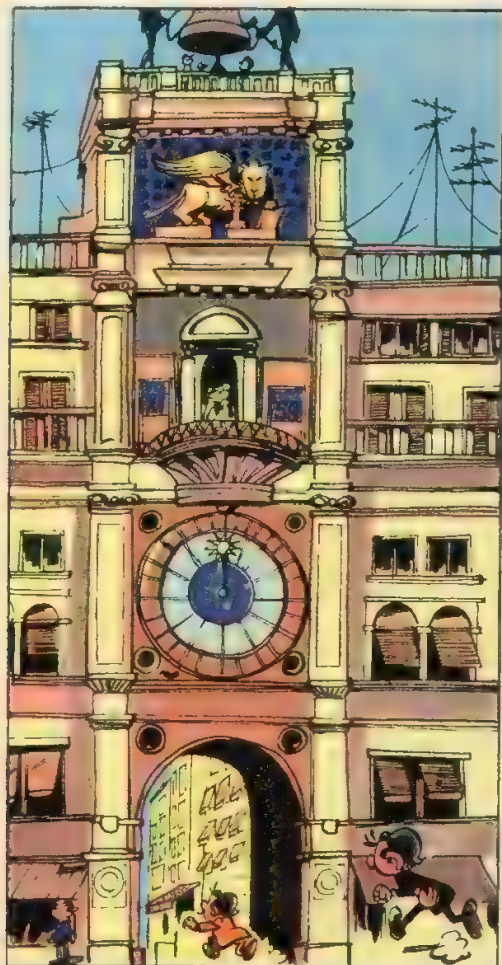
Prosciutto a cru qu'il pourrait faire engager Spaghetti au Palais

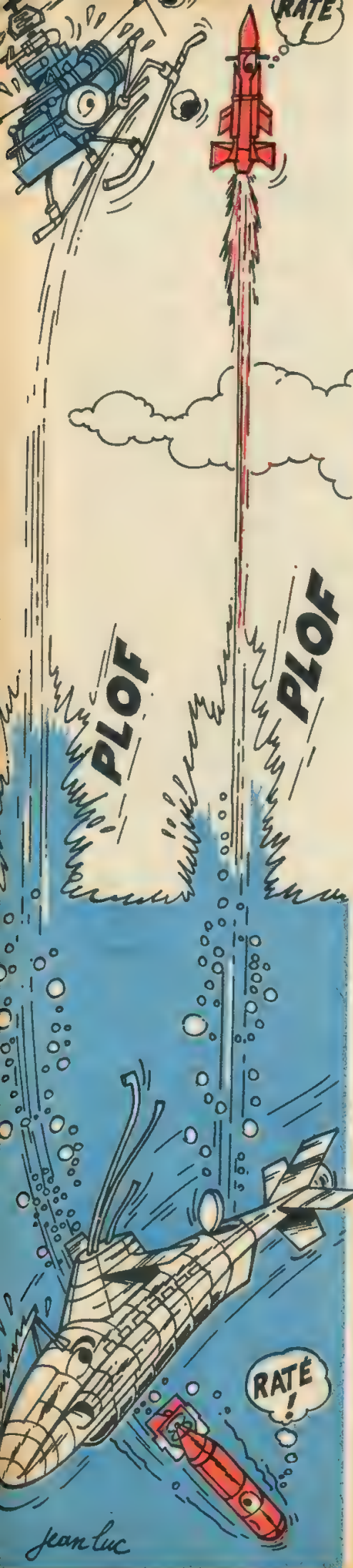


à VENISE

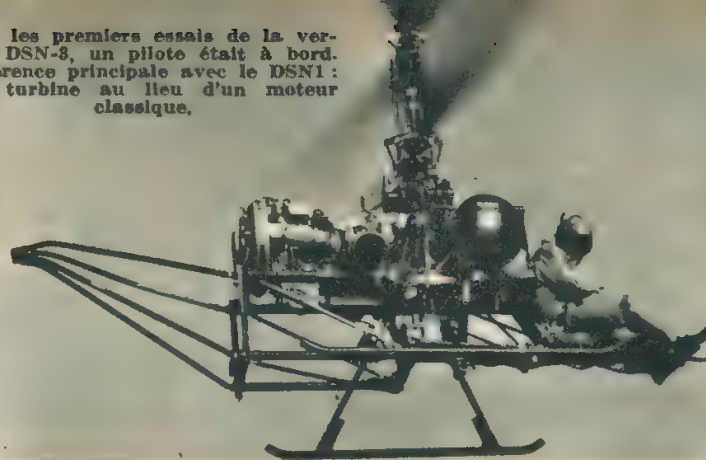
Costoletta. Mais notre ami s'est fait éjecter sans façon..

PAR
ATTANASIO
texte GOSCINNY





Pour les premiers essais de la version DSN-3, un pilote était à bord. Différence principale avec le DSN1 : une turbine au lieu d'un moteur classique.



ALLIANCE DU DESTROYER ET DE L

L A deuxième guerre mondiale a confirmé ce que la première avait démontré : l'ennemi naval le plus redoutable est le sous-marin. Il n'est que de songer aux effroyables hétacombres que firent, entre 1940 et 1944, les U-boots de la Kriegsmarine dans les convois alliés, pour se faire une idée du danger que représente, pour tout ce qui navigue, cet ennemi perfide qui se faufile entre deux eaux.

Depuis la fin de la guerre, les choses n'ont fait que s'aggraver, car au fil des années, le sous-marin a minimisé ses défauts. Grâce à la propulsion nucléaire, il lui est possible, aujourd'hui, de croiser en plongée durant plusieurs mois de suite. Sa grande faiblesse était sa vitesse réduite. Un sous-marin repéré n'avait jadis d'autre planche de salut que de se laisser glisser sur le fond — quand il le pouvait tout au moins — moteurs arrêtés, jusqu'à ce que ses poursuivants se lassent. Les sous-marins d'aujourd'hui ont aussi fait de très grands progrès en ce domaine et, de plus, ils sont très maniables ce qui leur permet de s'échapper plus facilement.

Mais il y a encore plus grave : traditionnellement, le sous-marin était l'ennemi des navires de surface, parfois seulement de ses congénères flottant comme lui entre deux eaux. Sa menace est devenue beaucoup plus dramatique depuis qu'il porte des engins balistiques à tête nucléaire. Un sous-marin américain lanceur de « Polaris » peut se débarrasser de ses fusées meurtrières sans même qu'il lui soit nécessaire de faire surface. Et la portée de ces engins est suffisante pour qu'ils puissent atteindre l'intérieur des terres sans que le navire lanceur soit obligé de s'approcher trop dangereusement des côtes. Il constitue de loin une

menace permanente et pratiquement indécélable.

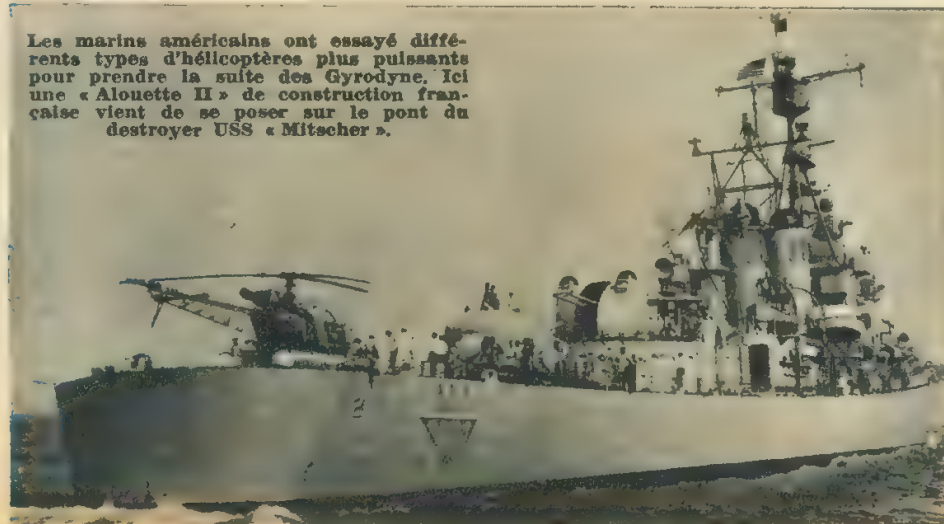
C'est ainsi que les Marines militaires modernes se sont découvertes deux tâches essentielles : posséder le plus de sous-marins possible et les meilleures armes pour détruire ceux de l'adversaire.

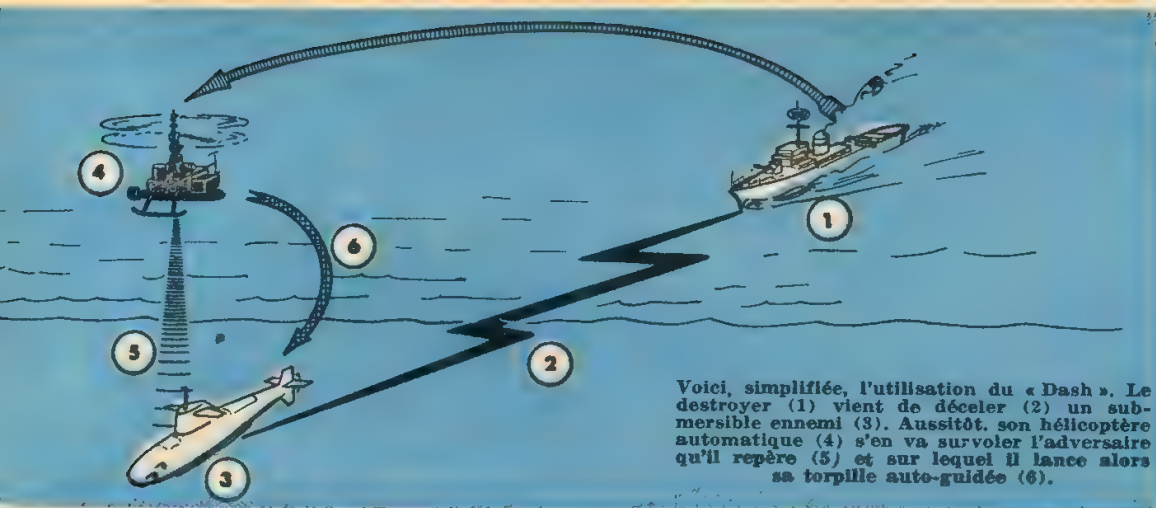
Le premier élément de la chasse aux sous-marins est la détection de l'adversaire. Lorsqu'il est en surface, ce sont les radars qui interviennent ; en plongée, ce sont d'autres instruments aux noms barbares, tel l'« asdic ». Le plus souvent c'est le bruit que fait le sous-marin qui le trahit, bruit qui n'est pas forcément celui des moteurs, mais plutôt le brassement de l'hélice.

Un chasseur de sous-marin qui a découvert son adversaire doit se dépêcher de l'attaquer car le sous-marin peut avoir vite fait de se dérober. Durant la deuxième guerre mondiale, et dans bien des cas aujourd'hui encore, le chasseur possède pour seule arme des grenades sous-marines. Entendons-nous bien, ces grenades-là sont d'énormes cylindres ! Pour qu'elles aient une chance d'être efficaces, ces grenades doivent être lancées à la verticale du sous-marin et c'est leur explosion, déterminée à la profondeur supposée du sous-marin, qui doit le détruire ou l'endommager. Une fois un chapelet de grenades largué, le chasseur doit faire demi-tour pour revenir au-dessus de l'objectif et, c'est évident, un bateau n'a pas la maniabilité d'une voiture ! Le temps de revenir, l'ennemi s'est souvent évaporé.

On a, plus tard, imaginé de nouvelles armes d'une grande efficacité mais la plus remarquable — et la plus récente — est connue dans la Marine américaine sous le nom de « DASH », mot mystérieux qui est en fait constitué des initiales de Drone Anti Submarine Helicopter ou hélicoptère anti-sous-marins sans pilote.

Les marins américains ont essayé différents types d'hélicoptères plus puissants pour prendre la suite des Gyrodyne. Ici une « Alouette II » de construction française vient de se poser sur le pont du destroyer USS « Mitscher ».





Un hélicoptère sans pilote Gyrodyne DSN-1 décollant de la plateforme du destroyer USS « Hazelwood », lors de ses essais. On remarque la torpille entre les jambes supportant les patins d'atterrissage.



HÉLICOPTÈRE CONTRE LE SOUS-MARIN

Il s'agit d'une création d'une société américaine peu connue, la Gyrodyne Company. Elle a conçu un petit hélicoptère téléguidé avec lequel les sous-marins vont trouver leur maître. Le processus de la chasse est simple.

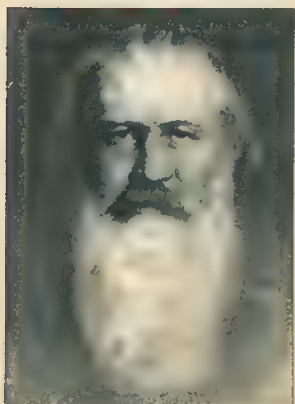
En croisière l'hélicoptère est amarré sur une plateforme, à l'arrière du chasseur de sous-marins ou du destroyer. Dès que les instruments d'écoute et de détection ont permis d'identifier un sous-marin ennemi, l'hélicoptère, porteur d'une torpille spéciale, décolle et se précipite automatiquement à la verticale du point où est localisé l'adversaire. Là, il lâche sa torpille qui a la faculté de se diriger directement vers le but. Comme vous le voyez, il est difficile d'échapper à ce frelon

dont l'atout essentiel est la rapidité de déplacement.

Plusieurs versions de ce petit hélicoptère existent. La première (DSN-1) a un moteur à piston, la seconde (DSN-3) une turbine de 270 cv. On sait peu de chose au sujet de ces machines, sinon que leurs dimensions sont suffisamment faibles pour qu'un seul navire puisse en emporter plusieurs et que, leur torpille larguée, elles rejoignent leur bateau pour recevoir une nouvelle charge.

L'US Navy, satisfaite des résultats acquis, a commandé une première série de « Dash » DSN-3 mais elle rêve maintenant d'hélicoptères plus gros, pouvant emporter plusieurs charges à la fois. Décidément, le beau temps des sous-marins semble fini !

PETIT DICTIONNAIRE MUSICAL NOVAK



**JOHANNES
BRAHMS**
(1833-1897)

Johannes Brahms naquit à Hambourg en 1833. Attiré par le midi, il élu bientôt domicile à Vienne ; il y composa presque toute son œuvre.

Toute sa vie, il resta solitaire et en proie à une tristesse insondable. — Pourtant son isolement lui pesait et des pages telles que ses « Danses Hongroises » montrent une volonté de gaité à tout prix.

Sa musique est cependant peu amène, en général ; elle est difficile, mais pour celui qui en franchit les abords, que de trésors de poésie et de tendresse sont réservées.

Si tu enregistres sur ton magnétophone NOVAK « 4 pistes » un morceau de Brahms tel son « Requiem Allemand » ou son concerto pour violon en Ré, tu t'assures une qualité illimitée d'auditions parfaites. Car nul doute que bientôt tu n'écoutes ce maître de la musique sans te lasser.

FAMEUX !

L'ENREGISTREUR "4 PISTES"
NOVAK



Prix : 4990 Frs.

Cet enregistreur NOVAK à 4 pistes te permet d'enregistrer jusqu'à 8 heures de musique sur une seule bande magnétique.

Il possède bien entendu la sonorité NOVAK (haut-parleur incorporé-haut-parleur

supplémentaire adaptable-tonalité réglable)

La vitesse de 9,5 cm/sec. convient aussi bien pour la parole que pour la musique.

Enregistrement par micro, radio ou pick-up.

Les ^{jeunes} gens heureux ont un

NOVAK

En vente chez les distributeurs agréés.



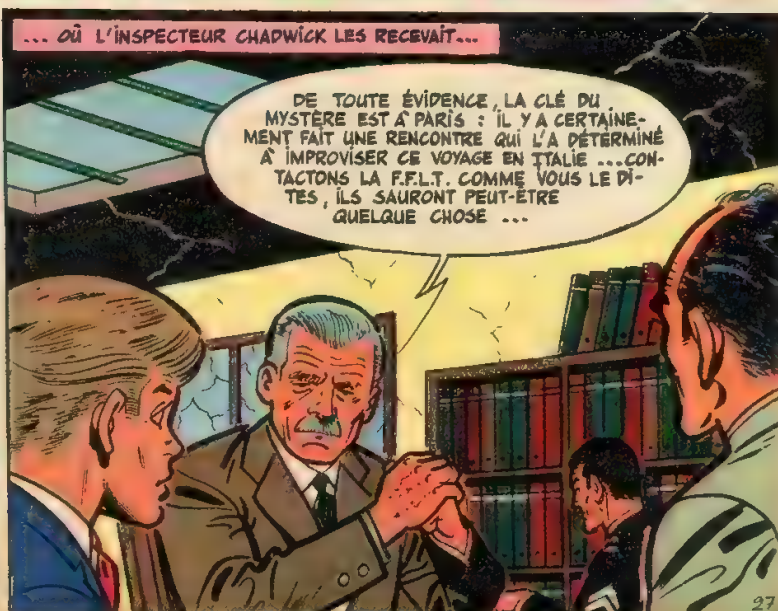
RAYMOND REDING
présente

JIMMY TORRENT JARI

dans

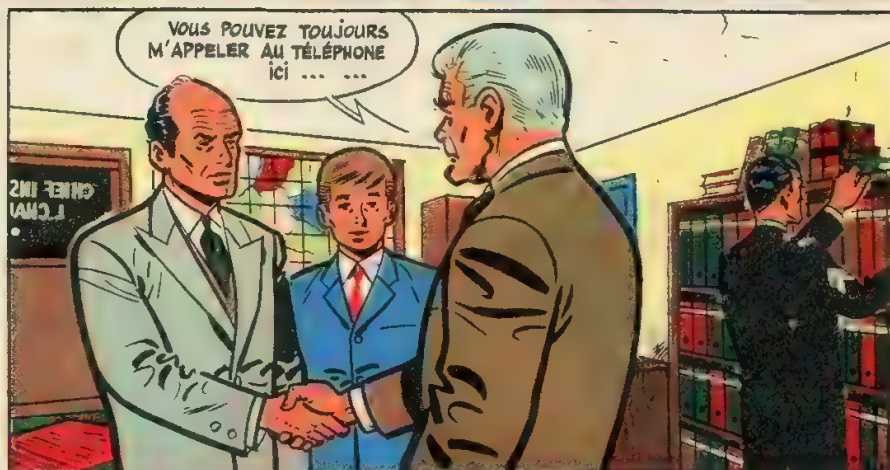
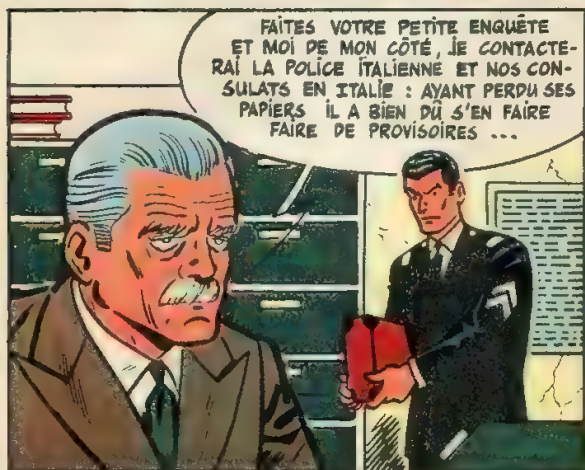
LE 3

Toujours sans nouvelles de Jimmy, Jari fait part

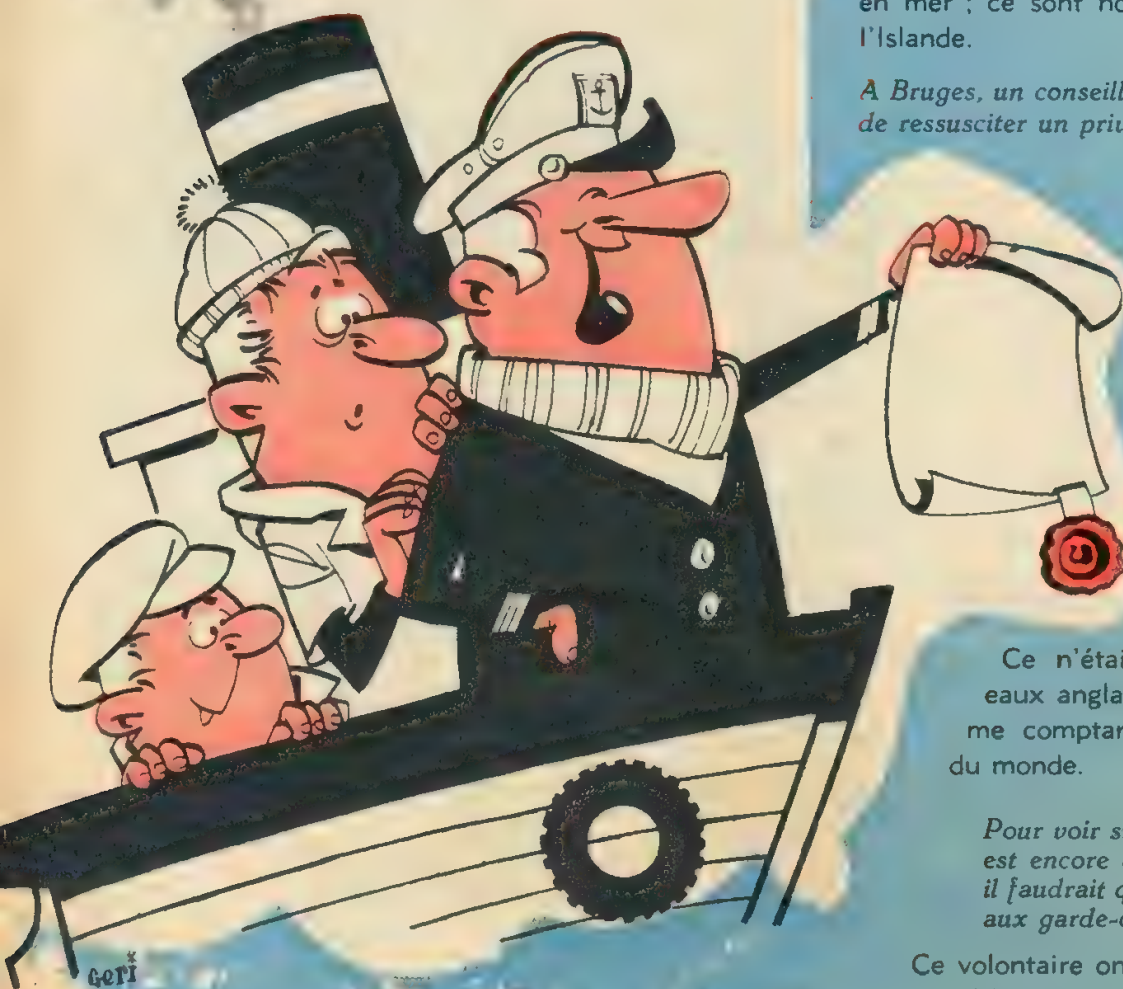


ème GOAL

de son inquiétude au professeur louvray



LES PÊCHEURS DE BRUGES VONT-ILS PÉNÉTRER DANS LES EAUX ANGLAISES ?



EN RESSUSCITANT LE PRIVILEGE QU'ILS REÇURENT IL Y A TROIS SIECLES D'UN ROI D'ANGLETERRE, LES PECHEURS DE BRUGES VONT-ILS OBTENIR LE DROIT D'ALLER JETER LEURS FILETS DANS LES EAUX BRITANNIQUES ?

LES pêcheurs brugeois, comme les autres, rencontrent souvent dans l'exercice de leur profession des difficultés. Il s'agit principalement de ce fameux problème des eaux territoriales, qui fait l'objet de conventions internationales sans cesser de constituer un sujet de controverses.

En principe la limite des eaux territoriales d'un pays — en l'occurrence des eaux dans lesquelles les sujets de ce pays ont le droit de pêcher — est fixée à 3 milles à partir du point le plus éloigné du rivage qu'atteint la mer à marée basse. La règle des 3 milles est adoptée par la Belgique, la France, les Pays-Bas, la Grande-Bretagne, etc... D'autres pays veulent que l'on reporte la limite des eaux territoriales à 12 milles en mer ; ce sont notamment la Norvège, la Russie, l'Islande.

A Bruges, un conseiller communal a eu l'idée de ressusciter un privilège trois fois centenaire.

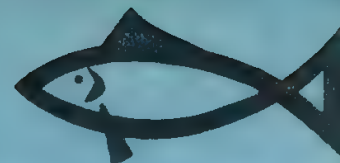
Au 17^e siècle, Charles II Stuart, roi d'Angleterre et d'Ecosse, chassé de son pays par la guerre civile, trouva à Bruges, une des métropoles d'Occident, un accueil cordial. Plus tard il retrouva son trône et, en reconnaissance, il accorda en 1666 le droit pour 50 pêcheurs brugeois de jeter leurs filets dans les eaux territoriales anglaises. Ce document porte un nom : Privilège van de Visscherie.

Ce n'était pas un mince privilège : les eaux anglaises sont en effet réputées comme comptant parmi les plus poissonneuses du monde.

Pour voir si l'ancien privilège est encore en vigueur, il faudrait qu'un volontaire ose aller se frotter aux garde-côtes britanniques.

Ce volontaire on l'a trouvé. C'est le capitaine Albert Moens, patron du Z 555 « Valentine ».

Cependant il y a un risque : les autorités anglaises peuvent saisir le bateau, condamner aux amendes prévues le pêcheur coupable d'avoir pêché là où il n'en avait pas le droit. A ceci on répond que la ville de Bruges serait disposée à soutenir le volontaire et à l'indemniser s'il avait des ennuis.



En fait, le but de l'opération est de provoquer un incident, de déclencher une « affaire » qui pourrait être évoquée à la Cour Internationale de Justice de La Haye, à l'ONU peut-être, et qui serait à-même de ramener à la vie l'antique traité tombé en désuétude.

*Deux mille Belges vivent de la pêche.
Chaque jour le museau noir de leurs barques
déchire la brume et le flot de la mer du Nord.*

Depuis la barque avec un moteur de 10 cv qui croise au large de la côte et ramène ses 200 kilos de crevettes jusqu'aux gros chalutiers qui valent 10 millions et possèdent des appareils de radar pour repérer les bancs de poissons, il existe des pêcheurs de toutes les catégories.

Tous cependant connaissent et redoutent le « poemback », alias le garde-côte. Les garde-côtes anglais sont les plus féroces. Les Irlandais sont les plus indulgents. Les Français, naguère très redoutés, n'offrent plus de danger depuis qu'une convention autorise les pêcheurs belges à fréquenter leurs eaux.

*Finalement on se demande si l'initiative brugeoise
a des chances de connaître une suite.*

L'originale idée des pêcheurs brugeois de remettre en honneur le privilège accordé par Charles II a fait l'objet de conversations entre le ministère belge des Affaires



**L'industrie
mondiale
de la pêche :
38 millions de
tonnes par an**

TRENTE-HUIT millions de tonnes de poisson par an. C'est le produit de l'industrie mondiale de la pêche. Derniers chiffres de l'Organisation des Nations Unies pour l'Alimentation et l'Agriculture.

En tête au palmarès des pêcheurs : le Japon. Il assure lui seul le sixième des prises mondiales : 6,2 millions de tonnes.

Plus loin on trouve : la Chine, 5 millions de tonnes; l'Amérique du Nord, 4,05 millions de tonnes; le Pérou, 3,5 millions de tonnes; l'U.R.S.S., 3 millions de tonnes; l'Inde, 1.160.000 tonnes. Les pays d'Europe, dont le plus actif est la Norvège, pêchent tous ensemble près de 8 millions de tonnes de poisson par an.

Les espèces les plus pêchées :

— le groupe hareng, sardines, anchois : 10 millions de tonnes par an;



étrangères et l'ambassade britannique à Bruxelles. On se demande à présent dans les milieux intéressés s'il serait bien raisonnable de déclencher une nouvelle « affaire ».

On fait remarquer, par exemple, que si les autorités britanniques voulaient appliquer à la lettre la loi sur les eaux territoriales, il pourrait en résulter pour les pêcheurs belges un préjudice de loin supérieur à l'avantage qu'ils retireraient de la remise en vigueur du privilège de 1666. Les pêcheurs d'Ostende, de Nieuport, de Blankenberghe, etc... ont l'œil sur la suite des événements. Il est probable qu'en fin de compte chacun continuera de pêcher dans ses propres eaux.

— le groupe morues, haddocks (vous le saviez, vous, que le meilleur ami de Tintin doit son nom à un poisson de la famille des ganidés qui se consomme le plus souvent fumé et dont le plus estimé est pêché en Ecosse ?), merlus : 5 millions de tonnes;

— le groupe des mulets : 3,5 millions de tonnes;

— le groupe des thons, bonites, maquereaux : 2 millions de tonnes.

Ce que l'on fait de tout ce poisson :

— 40 % de ces quantités sont commercialisées aussitôt en merée fraîche;

— 20 % servent à fabriquer de l'huile ou de la farine de poisson;

— 19 % sont fumés, séchés ou salés;

— 9 % sont congelés;

— 9 % vont aux conserveries;

— 3 % servent à des usages divers.

vraiment

elle ouvre l'appétit...



VIKING

la bière de table de luxe.

C'est une création Vandenneuvel !

Existe en 2 formats : 3 l. et 1 l.



Avec
Points
Tintin



Bière blonde et mousseuse à
souhait, pétillante et déli-
cieusement fraîche, la bière
de table VIKING est une
bière qui aide à manger
mieux !



DITES COMME MAMAN

*Cher moi
Madame, il
fait propre dans
les coins! car
j'emploie le
d'arêcine qui
lave et eire*

FAITES VOS JEUX SOLUTIONS

1. 1ère SERIE : l'intrus est le facteur. Il est le seul à n'avoir pas de chaîne sur le dessin.
2ème SERIE : l'intrus est le joueur de rugby. Il est le seul à n'avoir pas de plume sur le dessin.
2. Scène n° 4 : elle se passe LA NUIT — et toutes les autres LE JOUR.
3. Pour brouiller les cartes, le coupable a remplacé les noms des villes par ceux de citoyens célèbres qui y sont nés, c'est-à-dire : Hugo pour Besançon; Dante pour Florence; Marco Polo pour Venise; Léopold II pour Bruxelles; Mozart pour Salzbourg; Johan Strauss pour Vienne.
4. 1) Don; 2) Tea; 3) Dies; 4) Diest; 5) Daf; 6. OTAN; 7. Noël. Le footballeur est Di Stefano.

Ce journal doit être vendu au prix imposé et ne peut en aucun cas être compris dans un portefeuille de lecture, ni être donné en location.

L'hébdomadaire « TINTIN » est édité par les Editions du Lombard 1 à 11 av. P.-H. Spaak (Place Bara), Bruxelles 7. - C.C.P. 1909.18. - Editeur-Directeur : Raymond Leblanc, 9, av. I. Gérard, Bruxelles 16. Rédacteur en chef : Marcel Dehaye. Impression hélió : S.A. PERIODICA.

Canada : 29 cents. — Autres pays : 12 F.

TINTIN DANS LE MONDE

France : DARGAUD S. A. 31, rue du Louvre, Paris 2^e.
Suisse : INTERPRESS S. A., 1, rue Beau Séjour, Lausanne.
Hollande : G.-H. RAAT, Doklaan, 129, Rotterdam Zuid.
Canada : PERIODICA Inc., 5080, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTS

	Belgique	Canada	Autres pays
3 mois	120.— F.	\$ 2,75	130.— F.
6 mois	230.— F.	\$ 5,50	260.— F.
1 an	450.— F.	\$ 10.—	520.— F.

REGIE PUBLICITAIRE

publiart*

22.56.00

le drapeau qui te manque... demande-le à **L'ALSACIENNE**



CHÈQUE DRAPEAU

Pour t'aider
à terminer ta collection, L'ALSACIENNE
t'offre les derniers drapeaux qui te manquent.

Dans chaque paquet
de TOFF et de CHAMONIX ORANGE
tu trouveras un "CHÈQUE-DRAPEAU".

Envoie deux chèques-drapeaux à L'ALSACIENNE :
tu recevras le drapeau de ton choix.

Termine vite ta collection :
L'ALSACIENNE te prépare une sensationnelle surprise.



Rome 1960

La plus belle course des Jeux...
On savait bien que l'étonnant Australien Elliot était hors de la portée des meilleurs. Il le prouva en gagnant et en battant une nouvelle fois le record du monde de la distance en 3 m 35 s 6. Son brillant second apportait, à la France, sa plus belle médaille des Jeux, en améliorant le record de France de plus de 3 s (3 m 38 s 4).
L'honneur était sauf !

- 1^{er} - De quel événement s'agit-il ?
2^e - De quel champion français s'agit-il ?

Epreuve N° 5

FAITES LE CONCOURS

du

CHOCO

BN

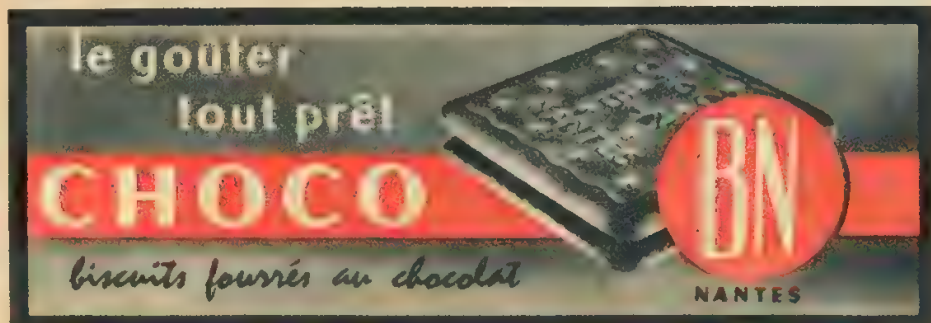
le vrai

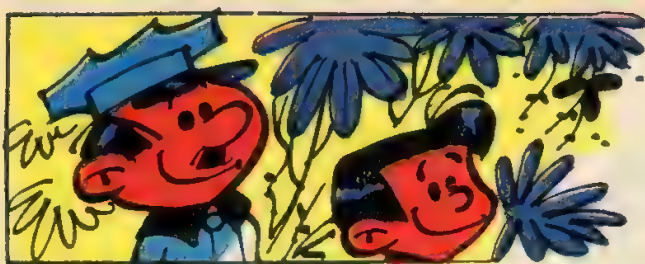
et vous gagnerez...

- 3 SEMAINES EN GRÈCE !
- LES PLUS BELLES VACANCES DE NEIGE !
- 6 JOURS SUR LE TOUR DE FRANCE !
- **1.000 GAGNANTS**

Ci-contre, l'image n° 6 d'une série de 12, publiées dans ce journal du 27 Mars au 18 Septembre. Le règlement a paru le 20 Mars. Il est envoyé sur demande accompagnée d'un timbre à 3 F. aux Biscuits BN - Boîte Postale 15 - Nantes (L.-A.). France

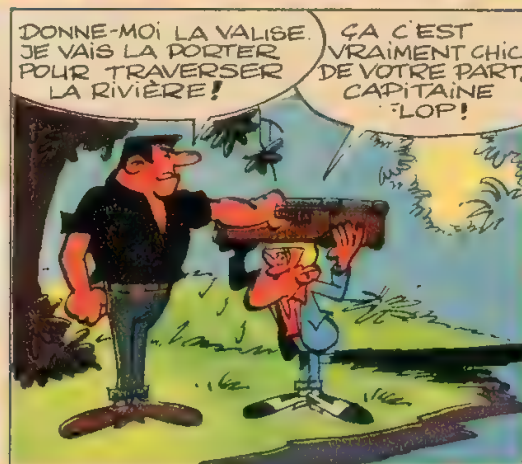
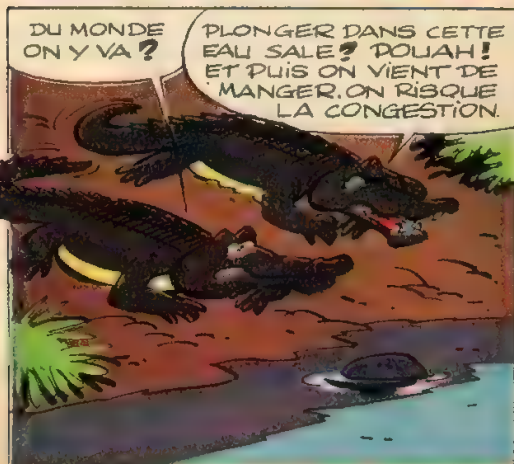
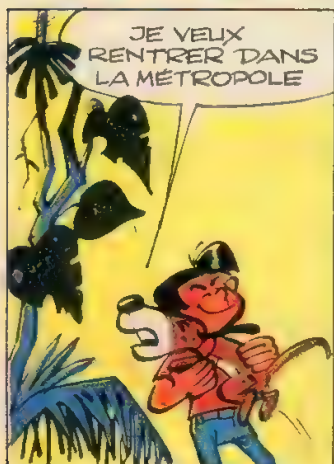
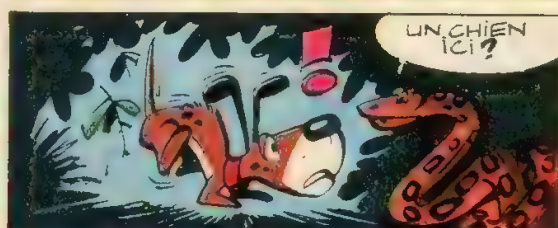
BISCUIT JEUNE POUR L'EFFORT... BISCUIT JEUNE POUR LES FORTS





STRAPONTIN

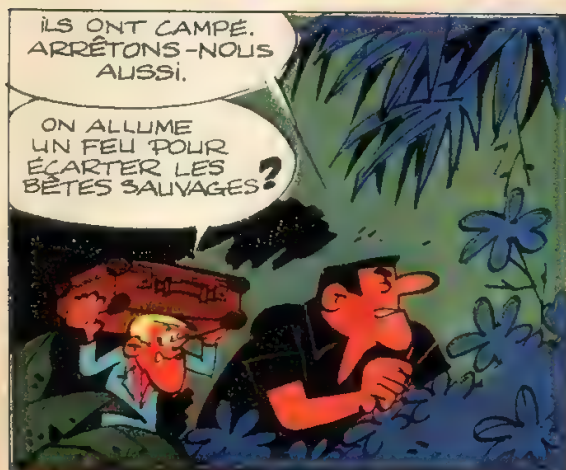
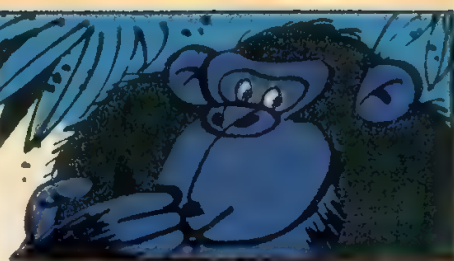
Nos amis se mettent en route pour Grododo, sans



et le GORILLE

se douter qu'ils sont suivis par Flop et Narcisse...

DESSINS
BERCK
TEXTE
GOSCINNY



ON NE NOUS L'A PAS MASSACREE !

LA vogue extraordinaire dont jouit la catégorie « moins de 1000 cc. », techniquement une des plus modernes, a poussé BMW à étendre la gamme de ses modèles 700 vers le « haut » pour établir un palier en direction de la classe 1500 où la marque est appelée à jouer un grand rôle. La 700 LS se lance résolument dans la lutte contre la nouvelle vague de 1000 présentes et à venir (Renault 1000 et Opel Kadett), en tout cas dans le domaine de l'habitabilité !

La LS conserve la carrosserie de la Berline 700 jusqu'à la hauteur des sièges avant. La largeur extérieure demeure inchangée. La transformation a pour but d'assurer le confort des passagers arrière.

L'allongement de 16 cm de l'empattement a apporté dans ce domaine une très réelle amélioration. La vue en coupe de l'habitacle (ci-contre) met bien en évidence les progrès accomplis. On remarque notamment que la banquette arrière a la même profondeur que les sièges avant.

POUR beaucoup, la finesse du Coupé représentait à juste titre un modèle du genre. La LS, en dépit de quelques chromes superflus, présente la même élégance. C'est cela qui justifie la longueur mécaniquement inutile du compartiment moteur ! Ses dimensions répondent au nouveau volume de l'habitacle. La LS Luxus, sensiblement plus grande que la Limousine 700, n'accuse pourtant qu'un supplément de poids de 40 kilos (680 au lieu de 640) et conserve la même vitesse de pointe (120 km/h) grâce à ses formes plus favorables.

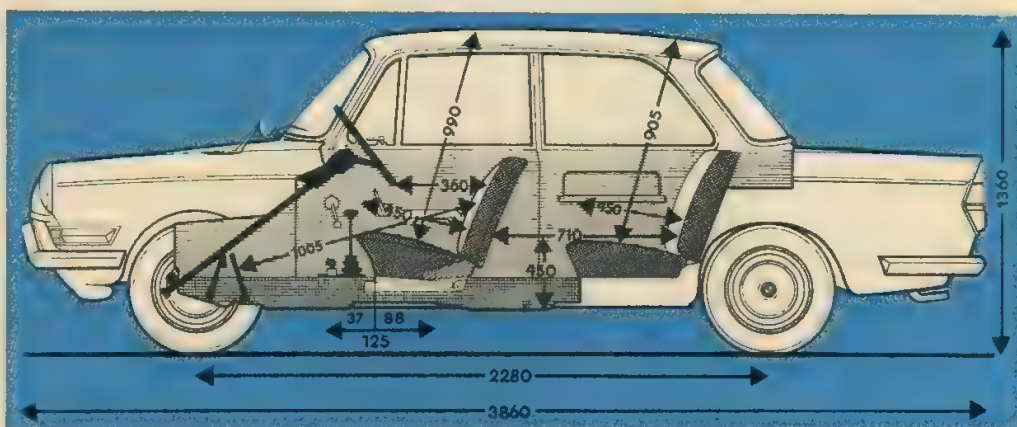
Puisque nous parlons moteur, il faut souligner qu'il a fait l'objet d'une amélioration du système de refroidissement, visant à abaisser sa température de fonctionnement. Une plus grande turbine et un meilleur dessin des tôleries de guidage de l'air frais ainsi qu'un carter-moteur aileté, coulé en alliage léger, a permis de supprimer le radiateur d'huile.

Il en est de même pour tous les modèles 30 CV et 40 CV.

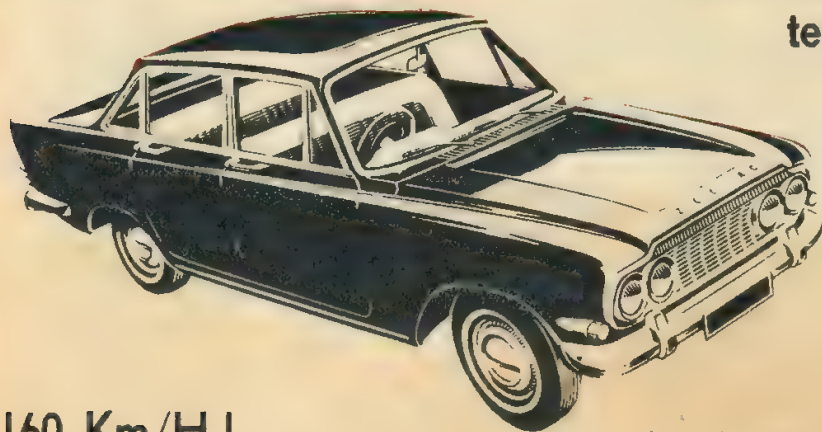
Silence... on tourne !

S'IL n'est pas encore possible d'affirmer que l'on entend plus le moteur les progrès accomplis sont vraiment extraordinaires. Insonorisation, isolement mécanique et suspension sont tant de domaines que l'on a explorés avec soin et minutie pour arriver au niveau sonore actuel. Il ne faut toutefois pas ouvrir les glaces latérales, sinon une grosse partie du bénéfice est perdue.

Philippe.



2. Ford ZODIAC

Caractéristiques
techniques

160 Km/H !

LA nouvelle Ford Zodiac, réalisée en même temps que les Zéphyr 4 et 6 cylindres, est le modèle le plus luxueux de la Ford anglaise.

Sans être le moins du monde révolutionnaire, ce nouveau modèle se présente comme étant une synthèse heureuse des styles et des techniques d'aujourd'hui. Elle se classe parmi les

voitures « 100 miles per hour » (160 km/h), ce qui, en Angleterre, est un élément de prestige indispensable... tout comme les freins à disque AV et la boîte de vitesses à 4 rapports tous synchronisés !

En équipement facultatif, la Zodiac peut recevoir des sièges individuels rabattables et également une transmission automatique.

MOTEUR

Type
Cylindrée
Alésage x course
Puissance
Couple maximum
Taux de compression

CARROSSERIE ET CHASSIS

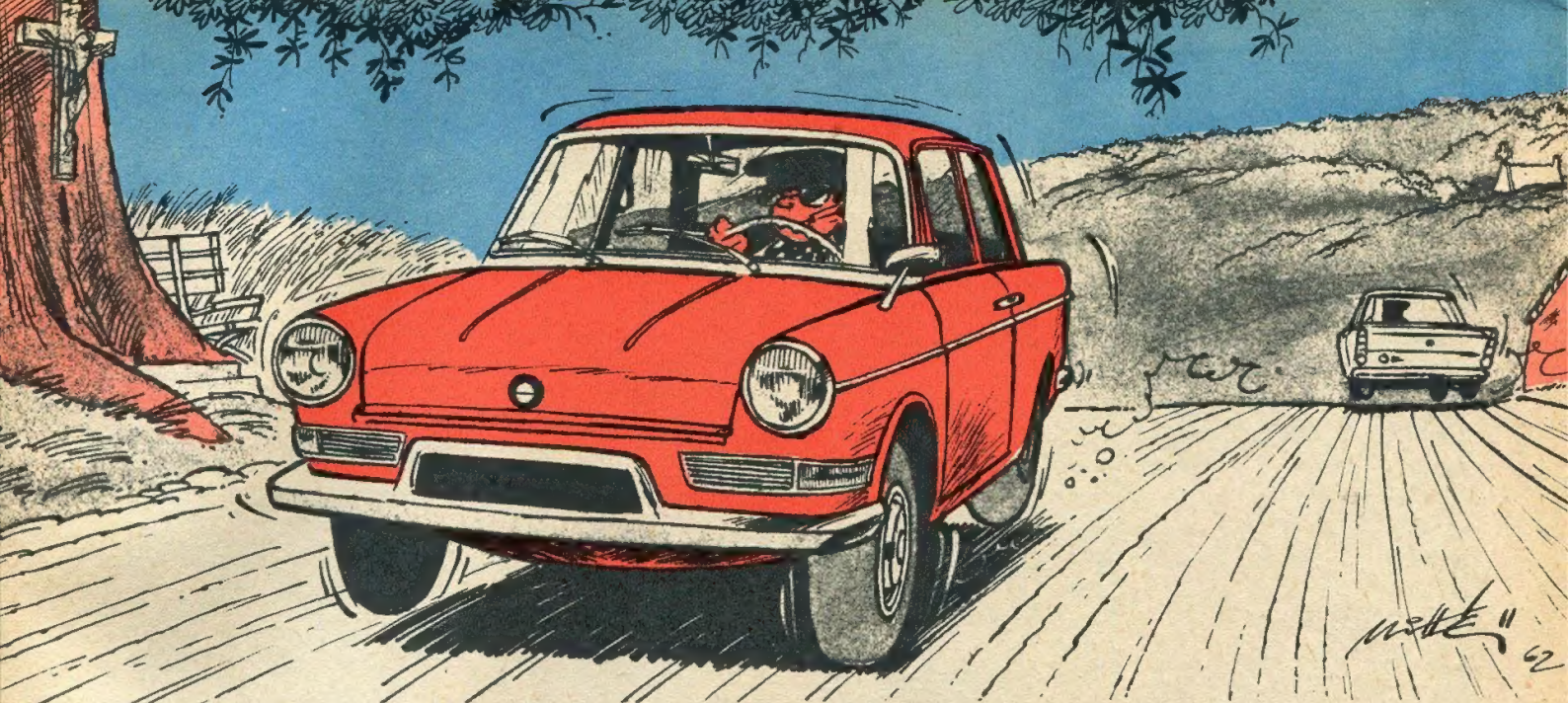
Suspension AV
Suspension AR
Amortisseurs AV & AR
Freins servo-commandés

TRANSMISSION

Embrayage
Nombre de vitesses
Commande

POIDS

Véhicule en ordre de marche



L'allongement de l'empattement, d'une part, et l'utilisation d'une lunette arrière plus bombée ainsi qu'un toit de forme différente, d'autre part, ont modifié considérablement les dimensions internes de l'habitacle. Par rapport à la Berline

700, les dimensions les gains suivants :

Longueur	: + 13 cm
Dégagement pour les jambes (compartiment arrière)	: + 11,1 cm
Garde au toit : AV	: + 6 cm
AR	: + 8,5 cm

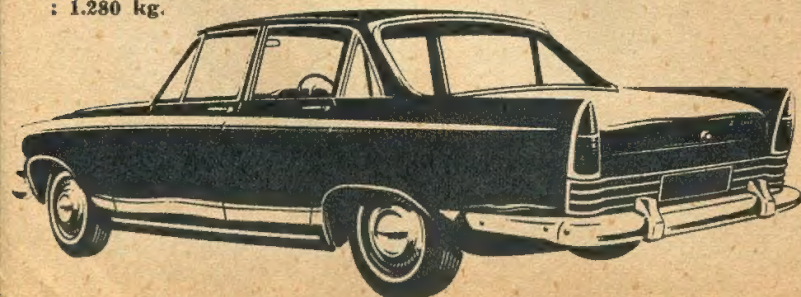
- : 6 cylindres en ligne
- : 2.553 cc.
- : 82,5 x 79,5 mm
- : 114 CV à 4.800 t/m
- : 20,6 mkg à 2.900 t/m
- : 8,3 : 1

- : indépendante type Mac Pherson : ressorts hélicoïdaux et stabilisateur
- : ressorts à lames longitudinaux semi-elliptiques
- : hydrauliques à double effet

- : AV : à disque
- AR : à tambour

- : monodisque à sec actionné hydrauliquement
- : 4 toutes synchronisées
- : sous le volant

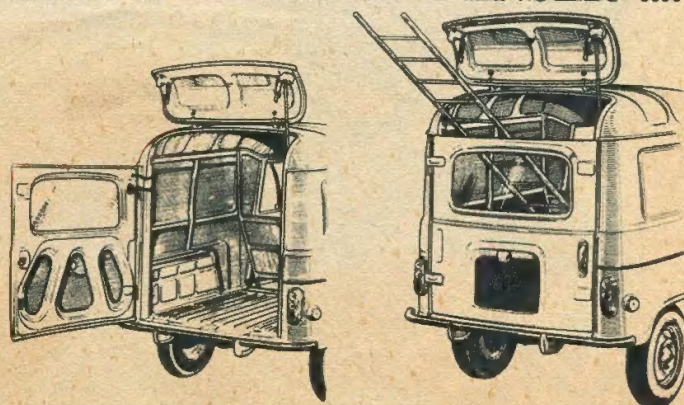
- : 1.280 kg.



Tintin - Auto express

3.RENAULT R4

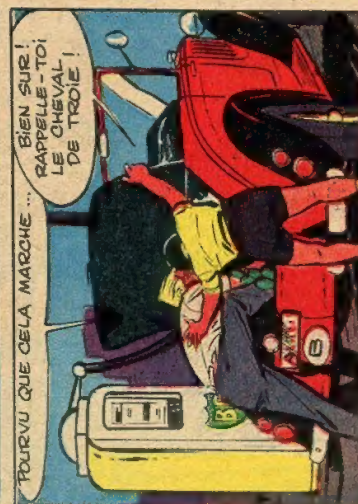
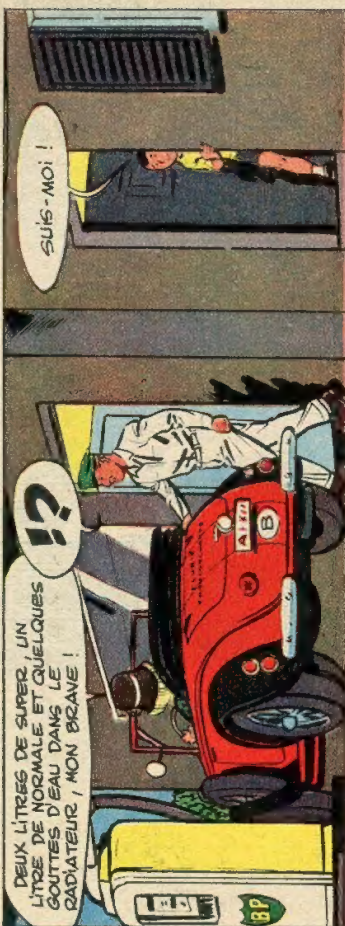
IL FALLAIT Y PENSER !...



LA fourgonette « 300 kg », dérivée de la R4, peut être livrée, moyennant un modique supplément, avec un petit hayon au dessus de la porte arrière. Cette solution inédite permet d'utiliser au maximum la hauteur du compartiment arrière, soit 1 m 15 de hauteur. Par ailleurs, il est également possible d'adjoindre au chargement normal un objet plus long qui reposera alors sur le dessus de la porte arrière.

GRAINE DE CHAMPION

Une passionnante histoire dessinée par Jean Graton et offerte par



A partir du mois de juillet, toi aussi tu pourras tenter ta chance ! Suis le calendrier des circuits de la ROUTE DES JEUNES BP dans ton journal TINTIN.

(A suivre)



**vive
papa!**

**Ohé
filles et garçons
vous allez fêter
votre papa**

Avez-vous pensé à ce que vous allez lui offrir ?
Venez faire votre choix parmi l'assortiment
unique que vous offre La Bourse.
De plus, tous les articles que vous achèterez
à cette occasion vous donneront droit
à des points du Club "aux 1.000 cadeaux".

**A propos, connaissez-vous le
Club "aux 1.000 cadeaux" ?**

Régulièrement, La Bourse organise
des "ventes spéciales" annoncées par les journaux.

Les achats effectués à ces occasions donnent droit
à des points "1.000 cadeaux", moyennant présentation
de la carte de membre du club.

Ces points peuvent être échangés
contre des cadeaux magnifiques d'une valeur
allant jusqu'à 1.000 F et plus.

Alors, venez vous inscrire
au Club "aux 1.000 cadeaux"
aux Magasins La Bourse.

**club aux
1.000
cadeaux**

La Bourse

Bruxelles - Ixelles
Anvers - Liège - Mons

**c'est mieux,
c'est toujours mieux**

